

LUDWIG STOCKER

LUDWIG STOCKER

Galerie
Carzaniga
Basel

Gemsberg 8 + 10, CH - 4051 Basel

www.carzaniga.ch

Tel. +41 61 264 30 30
+41 61 264 30 35 (direkt)

Datum der Ausstellung: 9. Mai - 20. Juni 2015

Datum der Vernissage: 9. Mai, 11.00 - 15.00 Uhr

Die Skulpturen im Aussenbereich verbleiben bis zum 15. August 2015

Öffnungszeiten der Galerie: Mo - Fr 9.00 - 18.00 Uhr, Sa 10.00 - 16.00 Uhr

Fotografien & Gestaltung: Denise Bienz

FRAGMENTE AUS DEM ARBEITSHEFT

Die Skulptur ist eine Metapher, deren ganze Wahrheit in ihrer eigenen Gestalt liegt, doch diese bleibt offen wie ein Gang in die Nacht. (modif. nach C. Lehnert)

Die Bedeutung liegt in der Form.

Das Erlebnis ist die Form.

Das Unbegrenzte kann nur durch eine strenge Form präsentiert werden, beispielsweise durch ein vertikales Parallelepiped.

Konsistenz (Stein) gegen Inkonsistenz (Polystyrol)

Die Arbeit ist im Ungewissen - ist das Gelingen bewerkstelligt, besteht starkes Gültigkeitsrisiko.

Das Eigene ist das Ergebnis einer geglückten Aneignung. (modif. nach B.-C. Han)

Stehen als Ausdruck von Hoheit.

Bild, Skulptur, ist angehaltener Diskurs. Bild, Skulptur, bezeichnet einen Stand-Ort im Fluss.

"Nur Mut, man muss das Fremdartige sagen oder aber hier blockiert bleiben." (Zitat G. Granel)



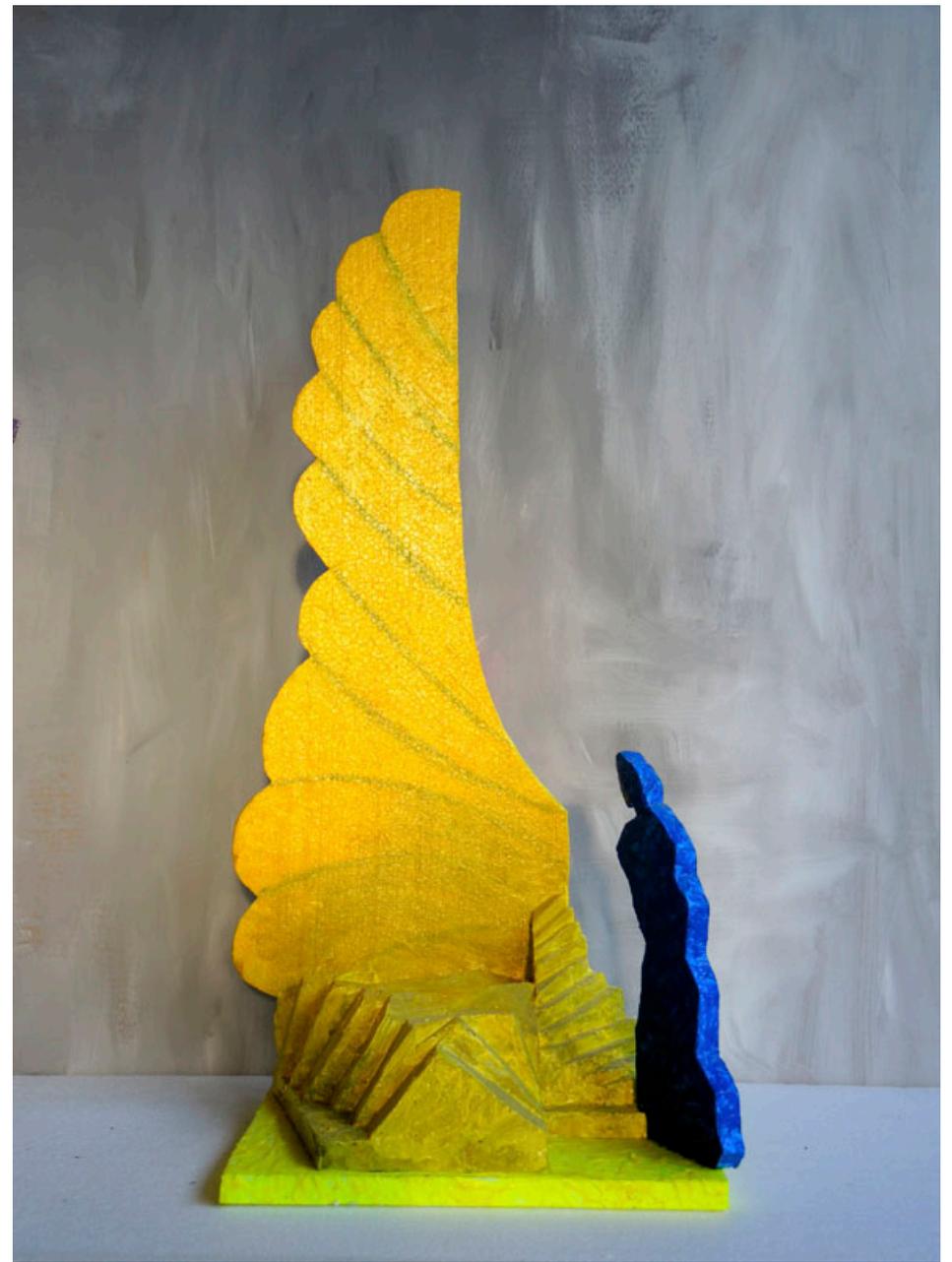
Schattenlinien 1991/2014
Bronze, Marmor
H: 102 cm



Risikogang 2010
Polystyrol, Hochglanzfolie, Teer
H: 122 cm



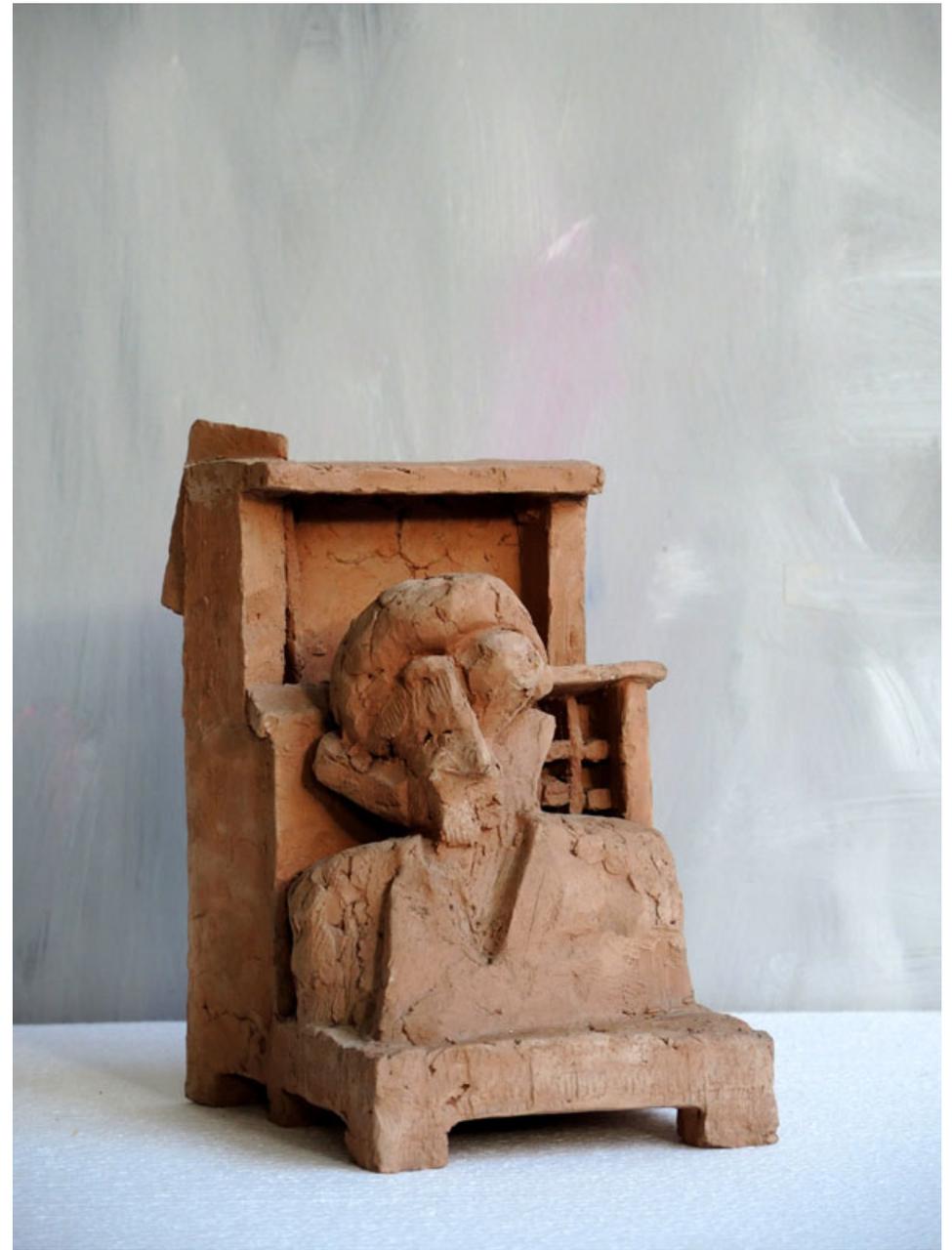
Fallstudie II 2013
Polystyrol, Zement, Farbe
H: 145 cm



Aufwärts 2012
Polystyrol, Farbe
H: 77 cm



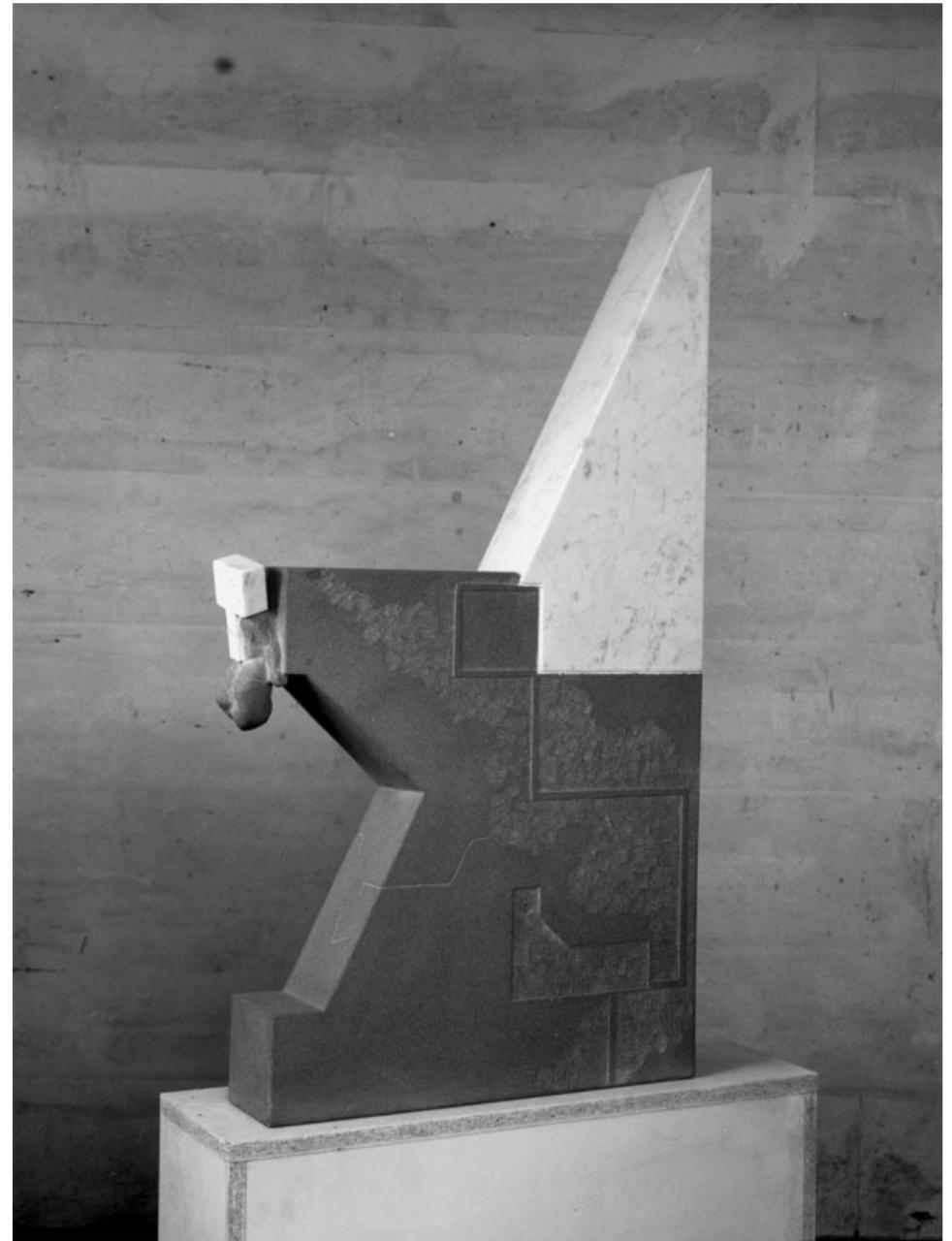
Durchgang 1987
Dispersion auf Papier
101 x 55 cm



Kopf mit Raum 1968
Terracotta
H: 20 cm



Nachahmer 2015
Marmor, Sandstein
H: 70 cm



Vorgeschobener Punkt 1980
Sandstein, Marmor
H: 123 cm



Ländliche Sibylle 2013
Ton, Polystyrol, Farbe
H: 99 cm



Assur aktuell 1996
Savonnière bemalt, Marmor
H: 66 cm



Herrin der Glut 1991
Bronze
H: 63 cm



Denk Pause 1993
Bronze
H: 46 cm



Die Woge braust gewaltig 2013
Kreide, Kohle auf Papier
70 x 50 cm



Spende des Trankes 2013
Kreide, Kohle auf Papier
70 x 50 cm



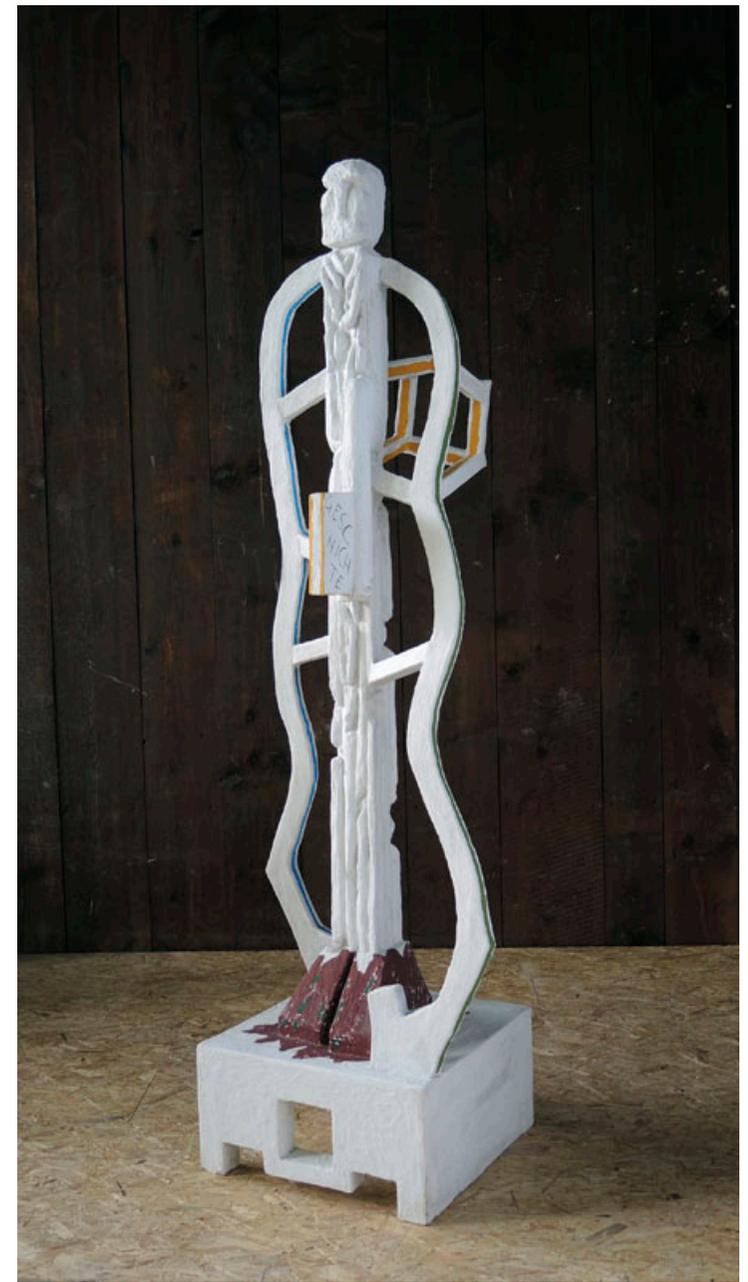
Arbeit 2013
Acryl auf Karton
71 x 50 cm



Der Ölbaum 2013
Kreide, Kohle auf Papier
70 x 50 cm



Krieger in fragilem Gehäuse 2012
Polystyrol, Farbe, Glas
H: 100 cm



Geschichte - Synthese 1989
Polystyrol, Zement, Farbe
H: 188 cm



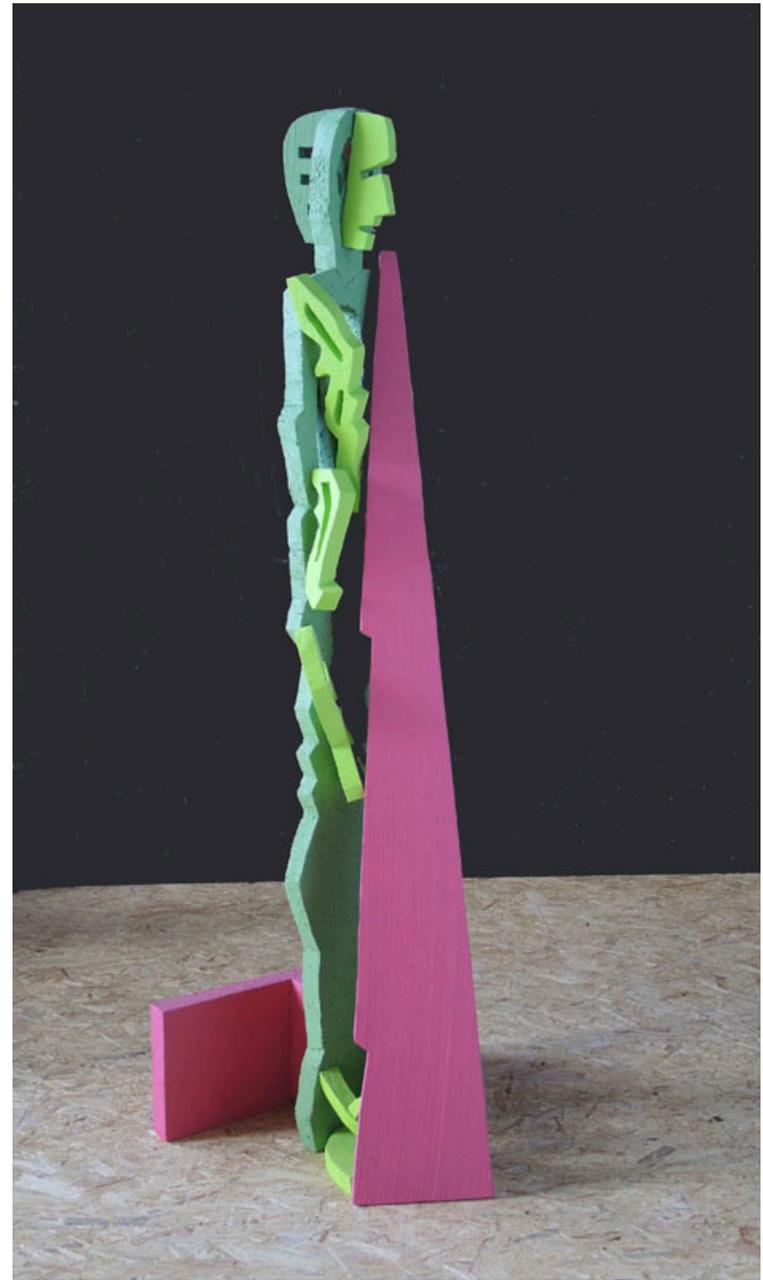
Öffnung 1985/2014
Polystyrol, Stoff, Zement, Marmor, Teer
H: 200 cm



Anbindung 1982/2015
Sandstein, Marmor, Stoff, Zement
H: 87 cm



Es muss ein Hinaus geben 1982
Sandstein, Marmor
H: 88 cm



Aneignung (Donatello) 2014
Polystyrol, Farbe
H: 169 cm



Befreiung 2015
Marmor, Polystyrol, Farbe
H: 64cm



Tendenz aufwärts 2004
Marmor
H: 47.5 cm



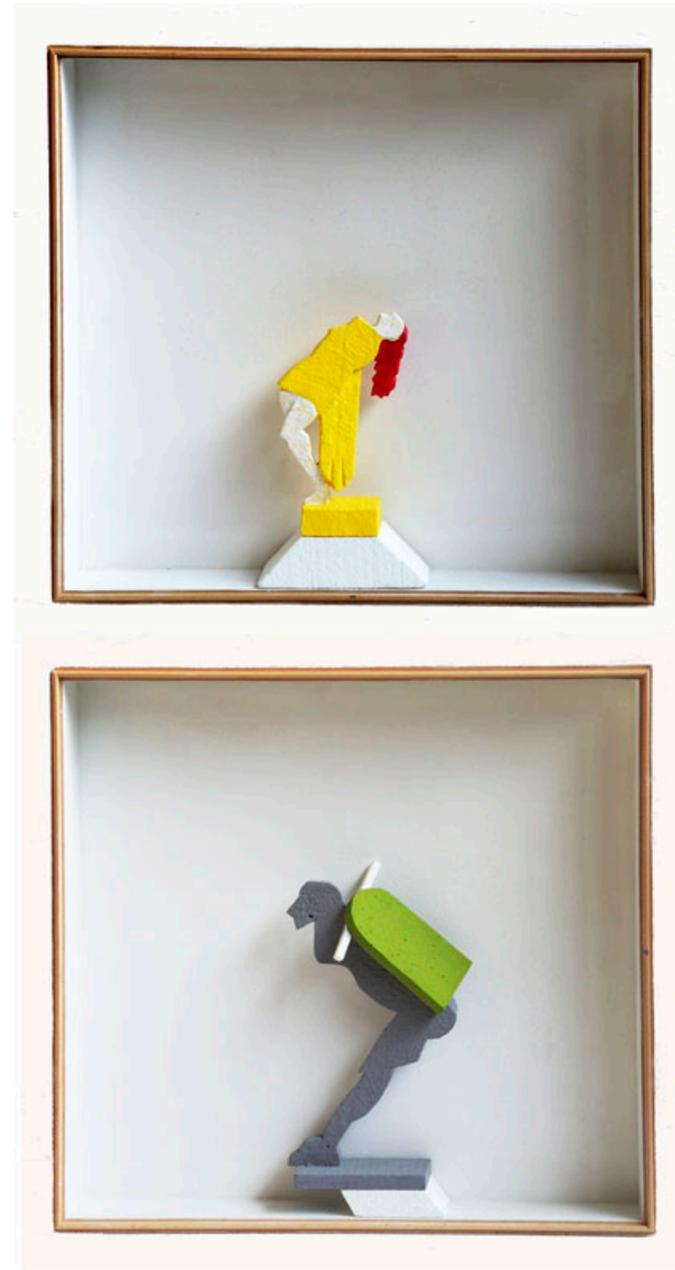
Im Schwerpunkt 2013
Savonnière
H: 77 cm

Bewegtes Stehen 2013
Savonnière
H: 77 cm

Aufmerksam 2013
Savonnière, Marmor
H: 85 cm



Aufgebrochen 2013/14
Polystyrol, Zement, Farbe
H: 102 cm



Genügt es im Rahmen zu sein? I & II 2014
Polystyrol, Farbe, Holz, Glas
H: 39 cm



Bewegt sich II 2014
Marmor, Sandstein
H: 113 cm



Bewegt sich 2014
Polystyrol, Zement, Farbe
H: 106 cm



Anachronistischer Zeitgenosse 2013-15
Kalkstein, Marmor
H: 173 cm



Wanderer aus Ur 1985/86
Assuangranit, Marmor , Metall
H: 204 cm



Ergänzung 2007
Acryl auf Karton
100 x 75 cm



Kehre zurück 2007
Acryl auf Karton
100 x 75 cm

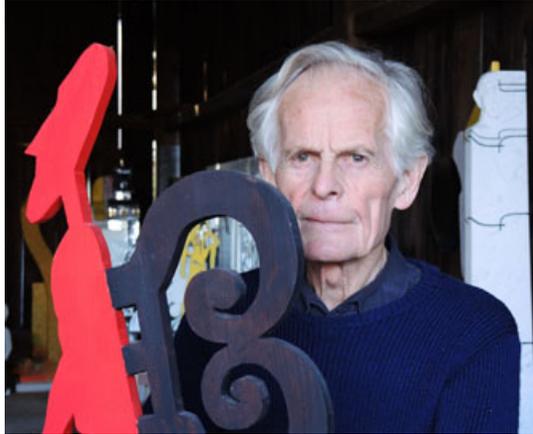


Sibylle 2011
Stein, Bitumen
H: 145 cm



La sorpresa 2011
Mischtechnik auf Karton
150 x 100 cm

Biografie



- 1932 in Herisau geboren. Bürger von Büron (LU)
- 1949-1954 Bildhauerausbildung in St. Gallen bei Wilhelm Meier und Josef Büsser und an der Accademia di Belle Arti in Rom
- 1956 Heirat mit Annemarie Ledergerber, Übersiedlung nach Basel; seit 2008 Partnerschaft mit Denise Bienz
- 1961 Stipendium der Kiefer Hablitzel Stiftung
- 1972-1982 Mitarbeit an der Rekonstruktion der Parthenongiebel unter der wissenschaftlichen Leitung von Dr. Ernst Berger

Kunst im öffentlichen Raum u.a. in Basel, Schaffhausen, Neuchâtel, Savognin, Teufen, Mariastein und im Kloster St. Gallen.

Seit 1982 regelmässige Einzelausstellungen in der Galerie Carzaniga, Basel, mehrmals an der Art Basel, mit Galerie Carzaniga + Ueker; Einzelausstellungen in Galerien in der Schweiz, in Mannheim, London, Prag und Karlsbad. Gruppenausstellungen in Paris, Mailand und in der Schweiz.