Frédéric Clot

1973 in Saint-Loup VD geboren
lebt in Ependes VD und Lissabon

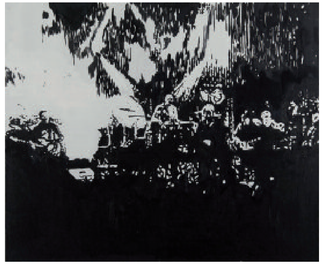
L'Explication des tableaux III, 2016
Oel auf Leinwand, 155 x 215 cm

L'Accueil, 2016
Oel auf Leinwand, 155 x 215 cm

Den direkten Zugang zur Person hinter der Darstellung zu unterbinden gehört zu den Charakteristiken von Clots Vorgehensweise. Im Genre des klassischen Porträts sind seit jeher zwei gegenläufige Funktionen vorhanden. Einerseits soll der Porträtierte in seiner Rolle nach aussen, für seine soziale Umwelt und die Gesellschaft repräsentiert werden. Andererseits soll ein Porträt jeweils Zugang zum Inneren einer Person gewährleisten. Diese Annahme ergibt sich daraus, dass der Betrachter durch den Blick in die Augen einer Person das Gefühl bekommt, die innere Lebenswelt dieser erblicken zu können und sich so der wahren Persönlichkeit annähern zu können. In Clots gemalten Porträts fällt auf, dass die Porträtierten wiederholt Masken oder Sonnenbrillen tragen, wodurch der direkte Blick in deren Augen verschlossen wird (so zu sehen in *Lemmy I* und *Lemmy II* in der aktuellen Ausstellung). Doch Clot wendet auch andere Hilfsmittel an, mit welchen er den Zugang zu den Augen seiner Figuren unterbindet. Der Autodidakt braucht nur wenige Pinselstriche, um ein Gesicht und den Ausdruck darin darstellen zu können. Oft sind aber gerade die Augen verdeckt, beispielsweise bei den lächelnden Damen in *Yet another skull*, deren Augenpartien in schwarzen Schatten verschwinden. Clot entzieht dem Betrachter so die Möglichkeit, über das Gesicht einen tieferen Zugang zu den dargestellten Personen zu erhalten. *Auszug aus dem Katalogtext von Nora Lohner*

Revenir pour le son d'une guitare Les Paul, 2016
Oel auf Leinwand, 215 x 347 cm, 3-teilig

Zur Ausstellung erscheint ein Katalog mit 35 Abbildungen und einem Text von Nora Lohner, Basel. 48 Seiten, 21 x 26 cm, Fr. 20.–



Concert, 2016
Oel auf Leinwand, 100 x 120 cm

The Master in the raw, 2016
Oel auf Leinwand, 215 x 147 cm

Galerie Carzaniga Basel

Frédéric Clot

4 Freunde aus Collioure: Abt, Bodmer, Brignoni, Wiemken

18. März bis 29. April 2017

Die Galerie bleibt über Ostern
von Freitag, 14. April bis
Montag, 17. April 2017 geschlossen.

Nächste Ausstellung

Informelle Malerei
Paul Suter

6. Mai bis 17. Juni 2017

Galerie Carzaniga
Gemsberg 10
CH-4051 Basel
Partner:
Arnaldo Carzaniga
Philipp Hediger
Markus Rück

Tel +41 61 264 30 30
Fax +41 61 264 30 31
galerie@carzaniga.ch
www.carzaniga.ch

Mo bis Fr 9 – 18 Uhr
Sa 10 – 16 Uhr

Frédéric Clot

1973 in Saint-Loup VD geboren
lebt in Ependes VD und Lissabon

L'Explication des tableaux, 2016
Oel auf Leinwand, 180 x 320 cm, zweiteilig

Chambre, 2015
Oel auf Leinwand, 35 x 52 cm

Nature morte aux fruits de mer, 2016
Oel auf Leinwand, 215 x 155 cm

Samuel Buri – Paare & Variationen
Kunsthaus Interlaken
11. März – 14. Mai 2017

Samuel Buri (1935) Gartenhag, 2008, Acryl auf Leinwand, 80 x 240 cm

Kunsthaus Interlaken
Jungfraustrasse 35
3800 Interlaken

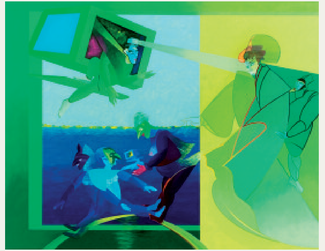
Telefon 0041 33 822 16 61
www.kunsthausinterlaken.ch
info@kunsthausinterlaken.ch

Vernissage
Samstag, 11. März 2017, 17 Uhr
Einführung Peter Killer

Finissage
Sonntag, 14. Mai 2017, 16 Uhr Führung mit Samuel Buri, 17 Uhr Apéro

Öffnungszeiten
Mittwoch bis Samstag, 15 bis 18 Uhr
Sonntag 11 bis 17 Uhr
Montag und Dienstag geschlossen

René Myrha – Un Temps chasse l'autre: œuvres 1967-2017
Musée jurassien des Arts, Moutier
26 mars – 21 mai 2017



René Myrha Visions du Tentateur, 2004, acrylique sur toile, 160 x 200 cm

René Myrha (né en 1939 à Delémont) fut dès les années 1960 un des artistes inspirés par le Pop Art qui a marqué la scène artistique suisse. Il a vécu à Bâle (1963 - 1984) et a entre autres réalisé des sérigraphies en collaboration avec Rémy Zaugg de 1969 à 1973. Chacun de ces deux créateurs poursuivra en parallèle par la suite, à sa manière, des problématiques spatiales abordées à cette époque. René Myrha a développé un art de la fabulation et de la mise en abîme. Il met en scène un imaginaire qui puise pourtant également subtilement dans le réel. Cette première rétrospective d'envergure présente son œuvre depuis 1967: peintures, sérigraphies (avec R. Zaugg), objets ou maquette de décor d'opéra et un environnement monumental conçu pour la grande salle du musée.

Musée jurassien des Arts
Rue Centrale 4
2740 Moutier
Tél. 0041 32 493 36 77
www.musee-moutier.ch
info@musee-moutier.ch

Vernissage
Samedi 25 mars 2017
18 h

Heures d'ouverture
Mercredi 16 h - 20 h
Jeudi - Dimanche 14 h - 18 h

Der Teufelhof Basel
Univest FAMILY OFFICE
WENGERPLATTNER RECHTSANWÄLTE
PHILIPP MOHLER ATELIER FÜR BILD & RAHMEN
KESTENHOLZ CARS & TRUCKS
W.D&M MEYMER DRUCK & MEDIEN AG
Basler Versicherungen
EXPER FINA
HIRSLANDEN KLINIK BIRSHOF
EGELER LUTZ AG BAUGESCHÄFT
HOTEL VICTORIA ROMA

Galerie Carzaniga Basel

Frédéric Clot

18. März bis 29. April 2017

Vernissage
Samstag
18. März 2017
11 bis 15 Uhr