ROLF ISELI

AUJOURD‘ HUI ROLF ISELI

29 juin – 17 août 2014
Galerie Carzaniga Bâle

La Vallée de l'Ouche 2013
terre, fil de fer barbelé, gouache, fusain
Erde, Stacheldraht, Gouache, Kohle
100 × 160 cm

La Vallée de l'Ouche 2013
terre, fil de fer barbelé, gouache, fusain
Erde, Stacheldraht, Gouache, Kohle
64 × 100 cm

La Vallée de l'Ouche 2013
terre, fil de fer barbelé, gouache, fusain
Erde, Stacheldraht, Gouache, Kohle
70 × 100 cm

Transparent 2012
terre, fil de fer barbelé, gouache, fusain
Erde, Stacheldraht, Gouache, Kohle
100 × 160 cm

AUJOURD'HUI

AUJOURD'HUI
il n'est pas question d'hommage.

AUJOURD'HUI
s'impose au temps. Celui qui passe évidemment. Celui qui s'étend, ici et ailleurs, celui qui enroule et déroule les années. Entre Berne et Saint-Romain.

AUJOURD'HUI
est une étape. Elle ponctue une vie, comme une virgule ou alors un point invitant le passage à la ligne.

AUJOURD'HUI
est nourri d'hier et engage demain. L'instant, ni plus ni moins.

Il en va ainsi de cet avant-propos. Une esquisse faite de mots.

Rolf Iseli a choisi d'intituler son exposition AUJOURD'HUI, parce que ce terme lui correspond, parce que l'artiste traverse et intériorise le temps sans laisser s'installer le boulier de l'âge ou le poids des ans. Rolf et son oeuvre s'inscrivent au gré d'un parcours de solitaire, posés au fil de l'Aar, mais surtout ancrés dans le calcaire et la terre de Bourgogne. A Saint-Romain, l'omniprésence de la pierre façonne un terrain originel et fertilise sa création. Chez lui, en plein coeur du vignoble, le silence et la lumière se parlent. Là-haut, sur la colline, le „celte alpin" s'en occupe de sa vigne et son inspiration.

La couverture du catalogue restitue une partie de la table de travail de Rolf, dans sa grange-atelier à Saint-Romain.

L'artiste explique son choix de la photographie :
„C'est une belle illustration du chaos, une image fidèle à ma manière d'entrer en matière. Ca représente bien le début, l'origine de ce qui va se passer dans mon oeuvre en marche".
Ces objets et ces matériaux récupérés ici et là composent une confusion générale comme celle des éléments avant leur séparation et leur arrangement pour former un monde.

Fil de fer barbelé rouillé, clous tordus, bouts de bois biscornus, pointes d'agaves, plumes, terre de Pommard, et j'en passe et des meilleurs... De tout ce fatras, Rolf dégage une démarche quasi philosophique en quête de l'essentiel. Comme Nietzsche, (un auteur cher à l'artiste) le dit dans le „Gai Savoir" :

„Le caractère de l'ensemble du monde est de toute éternité celui du chaos, en raison non pas de l'absence de nécessité, mais de l'absence d'ordre, d'articulation, de forme, de beauté, de sagesse."

Tu prends un verre de rouge ? Il est d'ici... derrière toi...c'est ma réserve.

Avec plaisir !

Nous trinquons dans sa cuisine, à Saint-Romain. Le soleil rase les collines. La porte est ouverte, au large. La lumière, chaude et généreuse, entre. Fin de l'été. Champ libre à la réflexion, espace ouvert à l'imaginaire.

Depuis plus de cinquante ans, Rolf Iseli s'est imprégné de ce territoire. La vie du lieu s'est infiltrée dans son oeuvre. A l'instar de sa vigne, son inspiration se nourrit de la terre, se cogne à la pierre. La confrontation est rude. Pour l'artiste, il y a, ici à Saint-Romain, quelque chose de primitif, de fondamentalement basique et d'intemporel.

Le choix de l'isolement, le lien avec la matière minérale et végétale alimentent sa volonté profonde et sincère de s'exprimer et de traduire dans sa peinture les accents de sa sensibilité. Sans la moindre prétention, avec une immense abnégation.

Tu entends ce silence...

Un temps...

... celui de Saint-Romain, il est irremplaçable !

p. 11 > Claude Stadelmann avec Rolf Iseli à St. Romain.
S. 11 > Claude Stadelmann mit Rolf Iseli in St. Romain.

Comme Rolf le répète souvent, son entourage se compose de ses amis vignerons, des commercants à Pommard ou ceux du marché de Meursault, les artisans du coin et les visites…de la factrice, par exemple.

Rolf a très tôt pris ses distances avec les écoles, avec les courants à l'art contemporain et à son espace critique qu'il génère.

L'artiste se situe : „J'ai détruit une partie de mes oeuvres dans les années 60, même si ma peinture connaissait un succès d'estime. A l'époque, la critique me rangeait dans la mouvance de l'abstraction lyrique. Je me suis rendu compte assez vite que je me perdais dans…l'esthétisme. Alors, j'ai décidé d'affronter la matière ! „

C'est à Saint-Romain que tout a commencé. En premiere lieu la terre, les reliefs en bois et les maquettes de sculptures, tel le 5 (objet en fer réalisée plus tard chez Von Roll à Gerlafingen). Avec l'ébéniste et le forgeron du coin. Le travail physique et la relation singulière qu'il entretient avec la matière et le paysage révèlent à Rolf qu'il n'est pas sculpteur, mais l'amène, naturellement, à les intégrer à sa peinture.

Le phénomène de l'ombre, c'est dans ce sens-là ?

Bien sûr ! Quand je travaille à Saint-Romain avec le soleil dans le dos, mon ombre se pose sur le tableau que je travaille. Elle m'énerve. Alors, je me suis dit : prends-la ! Tu ne peux rien faire d'autre. Alors, elle est là, présente dans mon oeuvre. Et puis l'ombre dans mon enfance, c'est toute une histoire…

„Ce que nous appelons hasard n'est et ne peut être que la cause ignorée d'un fait connu" (Voltaire, Dictionnaire philosophique).

Il y a d'abord une longue maturation du sujet, les nombreuses esquisses propres à nourrir la substance et inventorier les prémisses du processus. Parallèlement, le "lit" du tableau se tend à l'aide des couches de colle et de terre. Alors, le geste, en mouvements libres et amples, va et vient sur la surface. Les matériaux récupérés trouvent une place, puis la quittent et reviennent.

Rolf apprécie beaucoup ce mot de Paul Valéry : „Ce que j'ai fait me paraît toujours provisoire, étape à reprendre. Ce n'est achevé que par accident."

Ni début, ni fin dans la confection d'un tableau de Rolf. Le hasard dialogue avec la nécessité. L'inexplicable demeure.

Pour moi, une création est prête quand je ne réfléchis plus, Alors elle commence à parler. J'ai l'impression que „ça dit quelque chose".

Tu travailles longtemps sur les oeuvres ?

Très longtemps et souvent rien ne se passe. Si tu vis comme moi ici à Saint-Romain, tu es seul. Ta pensée, ton oeuvre, tes lectures, ta musique, cet ensemble te constitue, comme quand tu manges ou tu bois un verre. Puis, tout à coup, ça vient…parce que tu lui as donné de la place. Alors les jeux sont faits !

Rolf éclate de rire. Il lève son verre.

Santé l'ami ! A demain !

Janvier 2014, Claude Stadelmann

p. 13 > Rolf et de son frère Jean-Rodolphe - Saint-Romain c'est lui aussi. Hier, aujourd'hui et demain Jean-Rodolphe retrouve périodiquement Rolf, son grand-frère là-haut. Avec humilité et un humour décapant, Il assume les travaux d'intendance. Sa présence et sasensibilité accompagnent l'artiste. Il cultive le second degré avec un accent teinté de résonnances méditerranéennes en répétant : „je suis le commis, je suis le commis, mais je sais ce qu'il fait…"

S. 13 > Rolf mit seinem Bruder Jean-Rodolphe Saint-Romain, das ist auch er. Immer wieder besucht Jean-Rodolphe seinen grossen Bruder Rolf dort oben. Bescheiden und mit entwaffnendem Humor erledigt er die Arbeiten eines Verwalters. Seine Gegenwart und seine Feinfühligkeit begleiten den Künstler. Er sieht sich gern auf dem zweiten Platz und wiederholt mit seinem mediterran gefärbten Akzent: „Ich bin der Commis, ich bin der Commis, aber ich weiss, was er macht…"

Federn St. Romain 2011
plumes, terre, fil de fer, gouache, fusain
Federn, Erde, Draht, Gouache, Kohle
70 × 100 cm

Trompette de la Mort 2013
plumes, terre, gouache, fusain
Federn, Erde, Gouache, Kohle
44 × 36 cm

Trompette de la Mort 2013
plumes, terre, gouache, fusain
Federn, Erde, Gouache, Kohle
48 × 36 cm

2 schwarze Federn 2013
plumes, terre, gouache, fusain
Federn, Erde, Gouache, Kohle
36 × 48 cm

Hommage à Grünewald 2013
pointe sèche, feuille unique
Kaltnadel, Einzelblatt
77 × 61 cm

Hommage à Grünewald 2013
pointe sèche, chine collée, feuille unique
Kaltnadel, Einzelblatt
77 × 61 cm

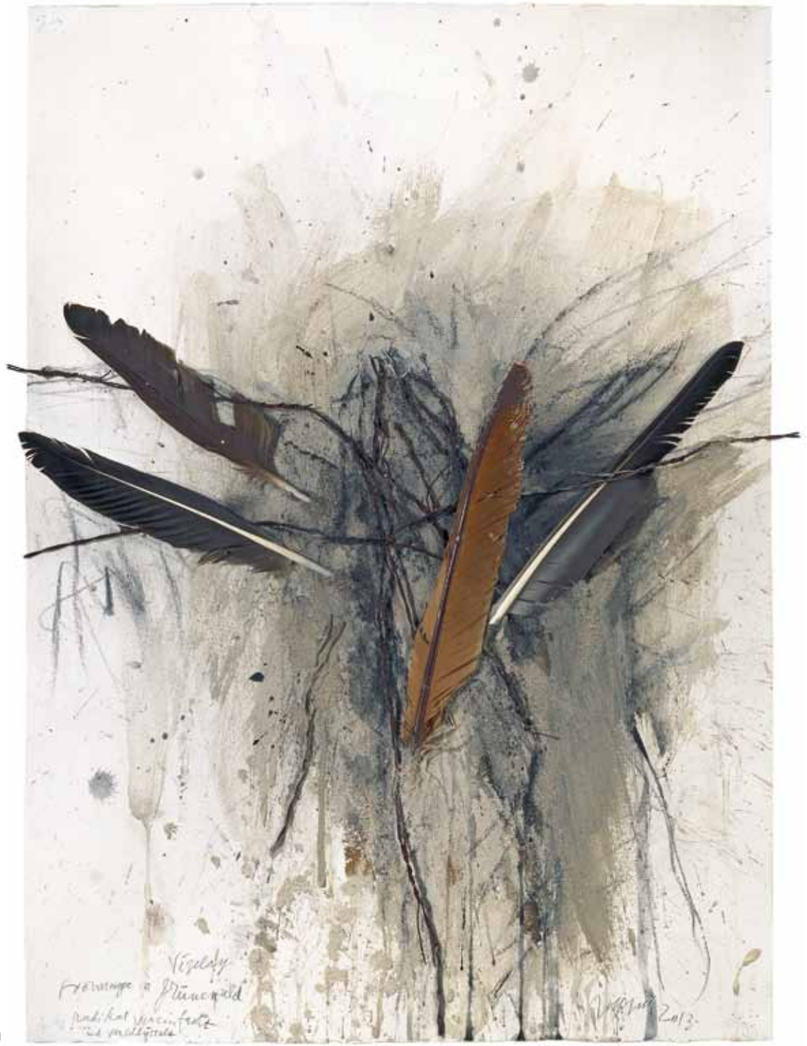
p. \ S. 19 > Trompette de la Mort 2013, pointe sèche, chine collée, feuille unique \ Kaltnadel, chine collée, Einzelblatt, 61 × 77 cm
p. \ S. 19 > Trompette de la Mort 2013, pointe sèche, chine collée, feuille unique Blau \ Kaltnadel, chine collée, Einzelblatt Blau, 61 × 77 cm

Vézelay 2013
terre, fil de fer barbelé, gouache, fusain
Erde, Stacheldraht, Gouache, Kohle
41 × 31 cm

Schwarze Federn und Totentrompete 2013
plumes, terre, gouache, fusain
Federn, Erde, Gouache, Kohle
50 × 70 cm

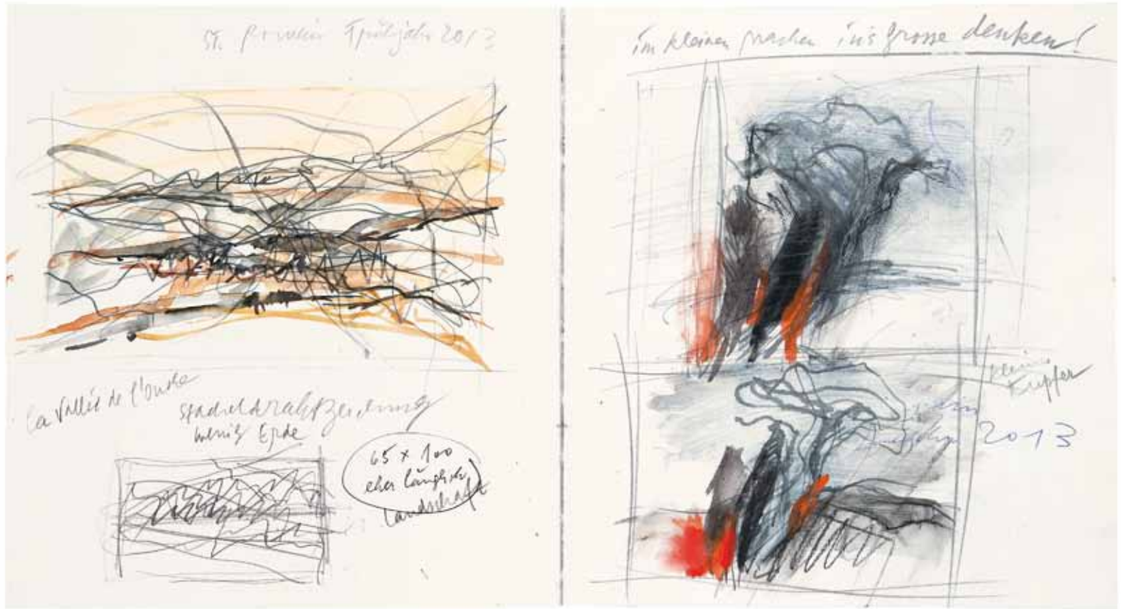
Hommage à Grünewald 2013
terre, fil de fer, gouache, fusain
Erde, Stacheldraht, Gouache, Kohle
51 × 36 cm

p. \ S. 23 > **Hommage à Grünewald** 2013, terre, fil de fer, gouache, fusain \ Erde, Draht, Gouache, Kohle, 70 × 50 cm



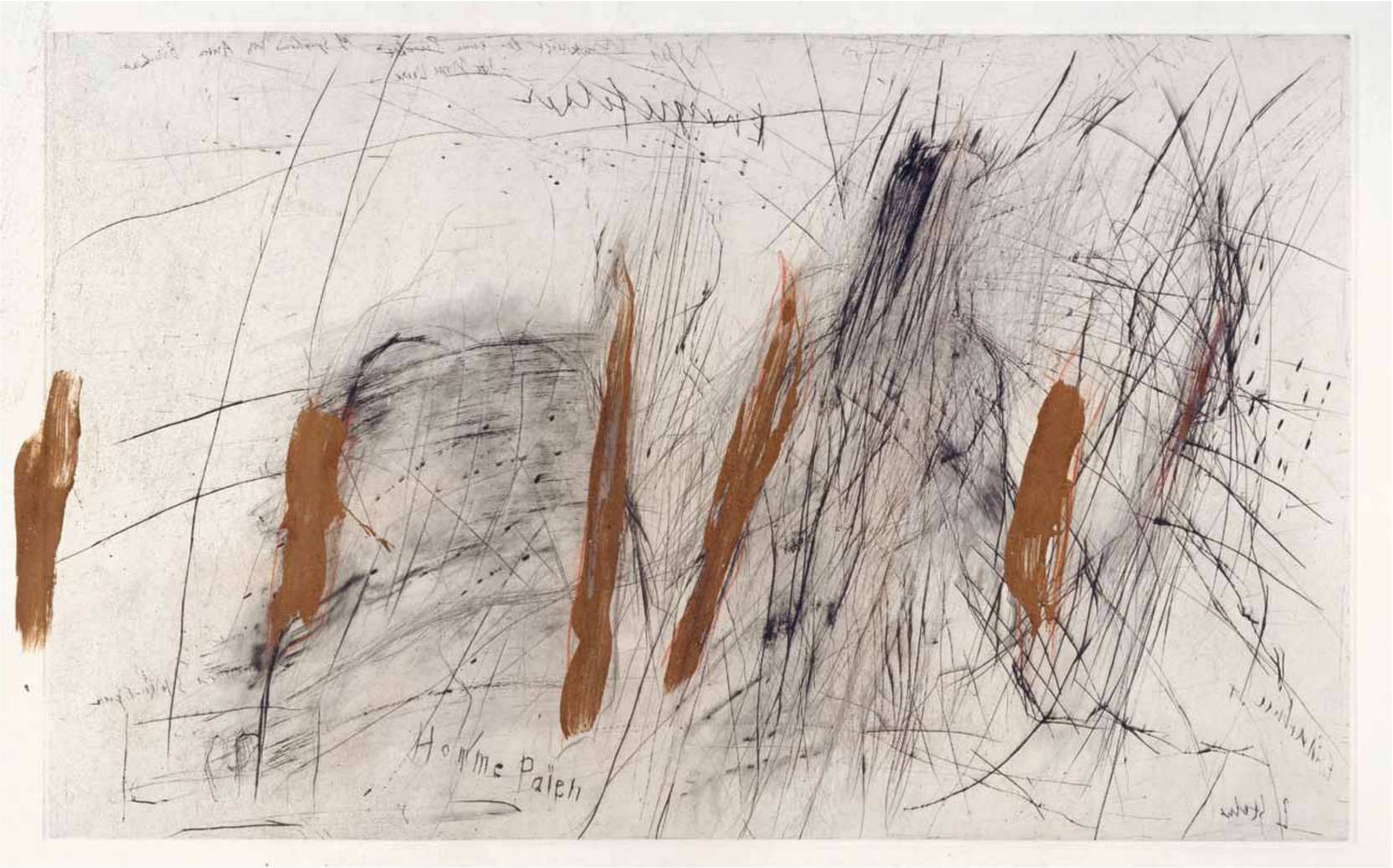
Hommage à Grünewald, Vézelay 2013
plumes, terre, fil de fer, gouache, fusain
Erde, Draht, Gouache, Kohle
70 × 50 cm

Hommage à Grünewald 2013
plumes, terre, fil de fer, gouache, fusain
Federn, Erde, Draht, Gouache, Kohle
70 × 50 cm



Rolf Iseli · **Aus dem Skizzenheft** 2013

Das unerwartete Rot 2011 – 13
plume, terre, fil de fer, gouache, fusain
Feder, Erde, Draht, Gouache, Kohle
50 × 70 cm



Homme Païen 1994
pointe sèche rehausser, feuille unique
Kaltnadel überarbeitet, Einzelblatt
112 × 185 cm

Abstrahlung 1995
pointe sèche rehausser, feuille unique
Kaltnadel überarbeitet, Einzelblatt
112 × 185 cm

Ablesbar 1994
terre, gouache, fusain, clous
Erde, Gouache, Kohle, Nägel
53 × 41 cm

p. \ S. 33 > Steinfrau 2007, pointe sèche rehausser, feuille unique \ Kaltnadel, Einzelblatt, 112 × 185 cm

AUJOURD'HUI

AUJOURD'HUI – Keine Hommage.

AUJOURD'HUI – Das Heute drängt sich in die Zeit ein. In jene, die vergeht, jene, die sich ausdehnt, hier und anderswo, jene, die die Jahre beginnen und enden lässt. Zwischen Bern und Saint-Romain.

AUJOURD'HUI – Das Heute ist eine Etappe. Es setzt ein Zeichen im Leben, wie ein Komma oder aber ein Punkt vor dem Übergang zu einer neuen Zeile.

AUJOURD'HUI – Das Heute nährt sich vom Gestern und ist an morgen gebunden. Ein Augenblick, nicht mehr und nicht weniger.

So ist es auch mit diesem Vorwort. Eine Skizze in Worten.

Rolf Iseli hat den Titel AUJOURD'HUI für seine Ausstellung gewählt, weil dieses Wort zu ihm passt, weil er als Künstler die Zeit durchläuft und in sich aufnimmt, ohne das Alter wie ein Schleppnetz hinter sich her zu ziehen oder die Jahre als Last zu empfinden.

Rolfs Werk entsteht nach und nach auf seinem Weg, dem Weg eines Einzelgängers. Begonnen an der Aare, ist es vor allem fest verankert im Kalkstein und in der Erde des Burgunds. Die Allgegenwart des Steins in Saint-Romain formt ein ursprüngliches Terrain und ist Nährboden für sein Schaffen. Bei ihm, mitten in Weinbergen, sind die Stille und das Licht einander nahe. Der „alpine Kelte" auf dem Hügel dort oben beschäftigt sich mit seinen Reben und arbeitet an seinen schöpferischen Ideen.

Der Umschlag des Katalogs gibt einen Teil des Arbeitstisches von Rolf im „Atelier" von Saint-Romain wieder.

Der Künstler erklärt die Wahl der Fotografie so: „Sie ist eine gute Illustration des Chaos, ein getreues Abbild meiner Art, die Dinge zu beginnen. Hier wird wirklich der Anfang, der Ursprung von dem, was in meinem Werk entstehen wird, dargestellt".

Die irgendwo gefundenen Objekte und Materialien bilden ein allgemeines Durcheinander wie jenes der Elemente, bevor sie getrennt und angeordnet werden, um dann eine Welt zu bilden.

Verrosteter Stacheldraht, krumme Nägel, unförmige Holzstücke, Agavenspitzen, Federn, Pommard-Erde und nicht von der schlechtesten ... Von all diesem Zeug kommt Rolf zu einem sozusagen philosophischen Schritt auf der Suche nach dem Wesentlichen. So wie Nietzsche (ein Autor, der ihm lieb ist) es in „fröhliche Wissenschaft" sagt:

> „Der Gesamt-Charakter der Welt ist in alle Ewigkeit Chaos, nicht im Sinne der fehlenden Notwendigkeit, sondern der fehlenden Ordnung, Gliederung, Form, Schönheit, Weisheit."

Trinkst du ein Glas Roten? Er ist von hier ... hinter dir ... meine Réserve.

Gerne!

Wir stossen an in seiner Küche, in Saint-Romain. Die Sonne streift über die Hügel. Die Tür steht offen, in die Weite. Ein warmes Licht flutet herein. Das Ende des Sommers. Die Gedanken bewegen sich frei, der Raum ist offen für die Fantasie.

Seit mehr als fünfzig Jahren hat Rolf Iseli diese Gegend in sich aufgesaugt. Das Leben des Ortes ist in sein Werk eingeflossen.

Wie seine Reben nährt sich seine Inspiration von der Erde, eckt an am Stein. Eine harte Konfrontation. Hier in Saint-Romain findet der Künstler etwas Einfaches, ganz und gar Ursprüngliches und Zeitloses.

Aus der Abgeschiedenheit und der Nähe zur Materie, den Steinen und Pflanzen, entsteht sein tiefes und redliches Bedürfnis sich auszudrücken und das, was ihn berührt, in der Malerei umzusetzen mit seiner Sensibilität und grösster Bescheidenheit und Demut.

La Grange à St. Romain.
Das „Atelier" in St. Romain.

Hörst du diese Stille …

Und dann:

… nichts kann die Stille von Saint-Romain ersetzen!

Sein Umfeld, sagt Rolf immer wieder, besteht aus seinen Winzerfreunden, den Händlern in Pommard oder auf dem Markt von Meursault, den Handwerkern aus der Gegend und Besuchern … zum Beispiel der Briefträgerin. Sehr früh schon hat sich Rolf distanziert von den Schulen, Strömungen der zeitgenössischen Kunst und deren Kritikern.

Der Künstler sieht sich so: „In den 60er Jahren habe ich einen Teil meiner Werke zerstört, obwohl meine Malerei einen Achtungserfolg hatte. Die Kritiker ordneten mich damals der Bewegung der lyrischen Abstraktion zu. Ziemlich schnell wurde mir bewusst, dass ich mich im … Ästhetizismus verlor. Da habe ich beschlossen, mich mit der Materie auseinanderzusetzen."

In Saint-Romain hat alles begonnen. Zuerst die Erde, dann die Holzreliefs und die Skulpturmodelle wie zum Beispiel die 5 Eisenobjekte, die später bei Von Roll in Gerlafingen realisiert wurden mit dem Schreiner und dem Schmied aus der Gegend. Die körperliche Arbeit und seine einzigartige Beziehung zur Materie und zur Landschaft zeigen Rolf, dass er kein Bildhauer ist. Also integriert er diese Elemente ganz selbstverständlich in seine Malerei.

Ist auch das Phänomen des Schattens in diesem Zusammenhang zu sehen?

Natürlich! Wenn ich in Saint-Romain mit dem Rücken zur Sonne male, dann legt sich mein Schatten auf das Bild, an dem ich arbeite. Er ärgert mich. Und so habe ich mir gesagt: Nimm' ihn! Etwas anderes kannst du nicht tun. Also ist er da, gegenwärtig in meinem Bild. Ja, und der Schatten in meiner Kindheit, das ist so eine Geschichte…

„Was wir Zufall nennen, ist und kann vielleicht nur der unbekannte Grund einer bekannten Tatsache sein." (Voltaire, Dictionnaire philosophique).

Ein Thema muss zuerst lange reifen, mit zahlreichen Skizzen, welche dem Prozess Substanz geben und seine Voraussetzungen aufzeigen. Parallel dazu spannt sich das „Bett" des Bildes dank den Schichten von Leim und Erde mit freien und ausgreifenden Bewegungen über die Oberfläche. Die Fundmaterialien finden einen Platz, gehen wieder weg und kommen zurück.

Rolf liebt diesen Satz von Paul Valéry: „Was ich tue, scheint mir immer provisorisch, Schritt um Schritt wieder aufzunehmen – beendet nur durch Zufall."

Weder Anfang noch Ende bei der Entstehung eines Bildes von Rolf. Zufall und Notwendigkeit im Zwiegespräch. Etwas Unerklärliches bleibt.

Für mich ist ein Werk fertig, wenn ich nicht mehr überlege. Dann beginnt es zu sprechen. Dann habe ich den Eindruck, dass es „etwas sagt".

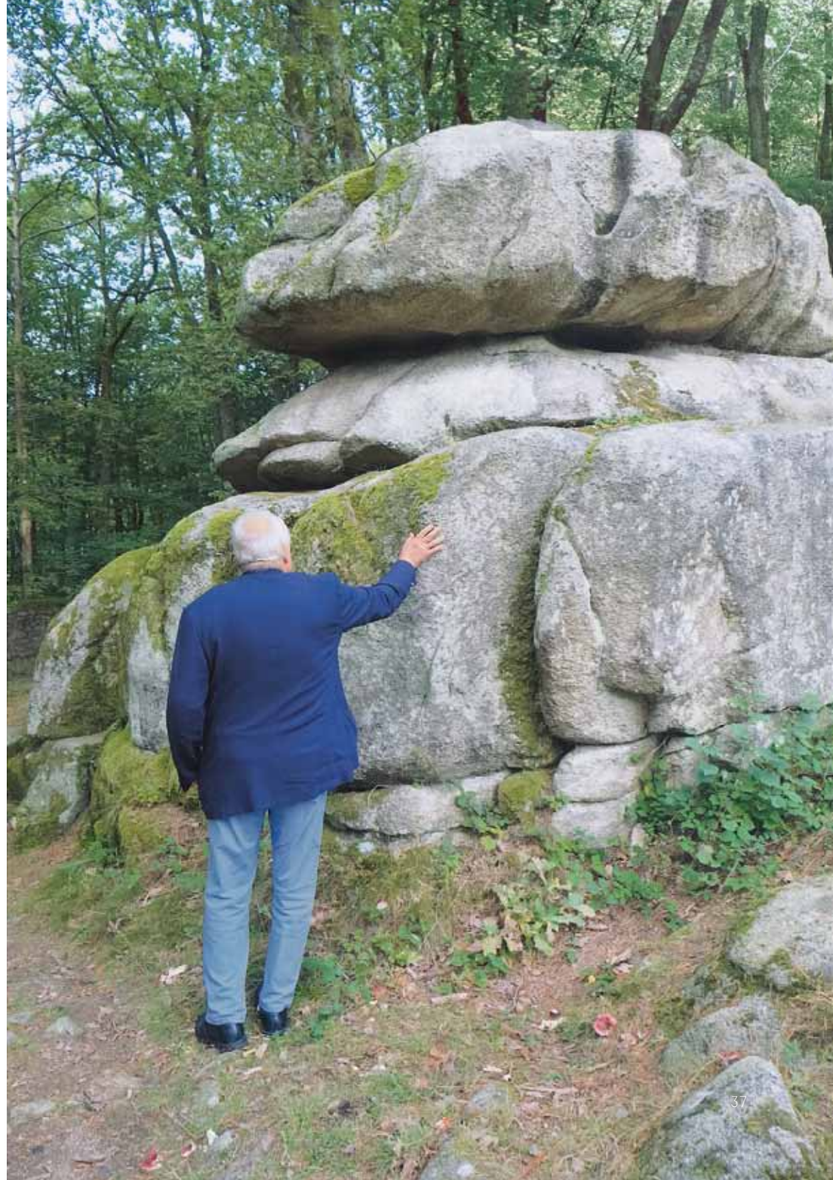
Arbeitest du lange an den Werken?

Sehr lange. Und oft geschieht nichts. Wenn du so wie ich hier in Saint-Romain lebst, bist du allein. Deine Gedanken, deine Werke, deine Lektüren, deine Musik, das alles macht dich aus, wie wenn du isst oder ein Glas trinkst. Und dann plötzlich kommt es … weil du ihm Raum gegeben hast. Das Spiel ist aus!

Rolf bricht in Lachen aus und erhebt sein Glas.

Zum Wohl, mein Freund! Bis morgen!

Januar 2014 · Claude Stadelmann



Rolf Iseli devant la pierre qui vire (Morvan).
Rolf Iseli vor dem pierre qui vire (Morvan).

Doppelgänger 2012
terre, fil de fer, gouache, fusain
Erde, Draht, Gouache, Kohle
76 × 61 cm

Alles drängt zur Mitte 2012
terre, fil de fer barbelé, gouache, fusain
Erde, Stacheldraht, Gouache, Kohle
70 × 100 cm

Landschaft St. Romain 2013
terre, fil de fer barbelé, gouache, fusain
Erde, Stacheldraht, Gouache, Kohle
50 × 70 cm

Ganz wenig Blau 2013
terre, fil de fer barbelé, gouache, fusain
Erde, Stacheldraht, Gouache, Kohle
50 × 70 cm

La Vallée de l'Ouche 2013, terre, fil de fer barbelé, gouache, fusain \ Erde, Stacheldraht, Gouache, Kohle, 36 × 48 cm

La Vallée de l'Ouche 2013, terre, fil de fer barbelé, gouache, fusain \ Erde, Stacheldraht, Gouache, Kohle, 36 × 51 cm

Schnittpunkt dunkel 2012, terre, fil de fer barbelé, gouache, fusain \ Erde, Stacheldraht, Gouache, Kohle, 36 × 48 cm

Schnittpunkt 2012, terre, fil de fer barbelé, gouache, fusain \ Erde, Stacheldraht, Gouache, Kohle, 36 × 48 cm

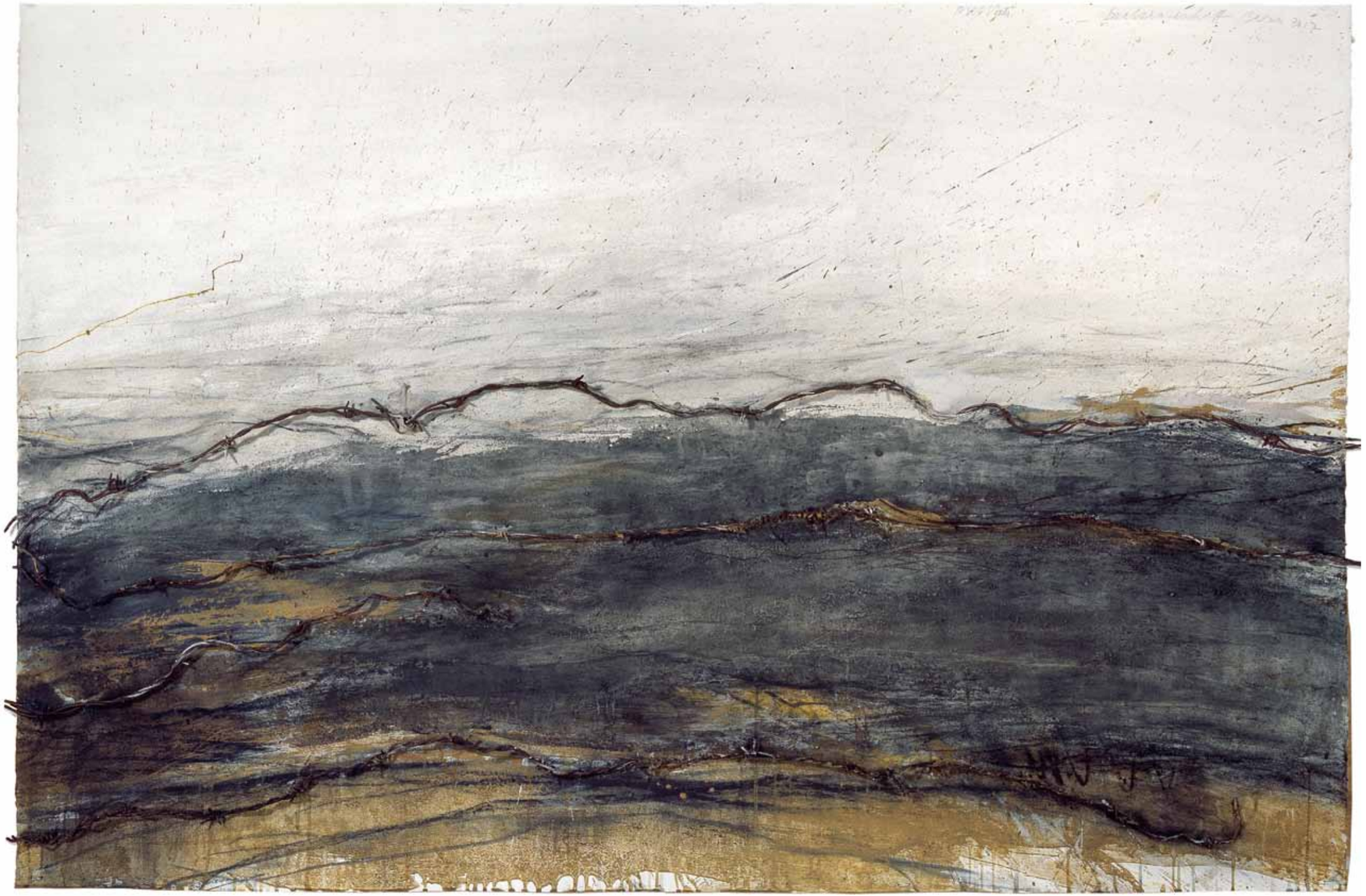
Landschaft St-Romain 2013, terre, fil de fer, gouache, fusain \ Erde, Draht, Gouache, Kohle, 36 × 51 cm

La Vallée de l'Ouche 2013, terre, fil de fer barbelé, gouache, fusain \ Erde, Stacheldraht, Gouache, Kohle, 36 × 48 cm

Überlagerung 2007, terre, fil de fer, gouache, fusain \ Erde, Draht, Gouache, Kohle, 70 × 100 cm

Aus der Stille 2012
terre, fil de fer barbelé, gouache, fusain
Erde, Stacheldraht, Gouache, Kohle
70 × 110 cm

Grosse Zeichnung 2011
terre, fil de fer, gouache, fusain
Erde, Draht, Gouache, Kohle
93 × 140 cm



Drahtlandschaft 2012
terre, fil de fer barbelé, gouache, fusain
Erde, Stacheldraht, Gouache, Kohle
93 × 140 cm

Schnittpunkt 2012
terre, fil de fer barbelé, gouache, fusain
Erde, Stacheldraht, Gouache, Kohle
100 x 162 cm

Es gibt das sehr Nahe und es gibt die Weite.

ROLF ISELI

REPÈRES BIOGRAPHIQUES
BIOGRAFIE

1934 Naissance le 22 janvier à Berne.

1950–54 Formation de photolithographe et lithographe Premières œuvres abstraites et séjour à Paris. Fait la connaissance de Sam Francis et d'autres peintres américains par l'intermédiaire d'Arnold Rüdlinger.

1955 Participe à création de la Galerie 33 à Berne. Fait la connaissance de Franz Meyer et Ida Chagall. Par la suite, réalisations de plusieurs affiches et catalogues pour la Kunsthalle de Berne. Rencontre ainsi Alberto Giacometti, Bram van Velde, Samuel Beckett et Serge Poliakoff.

1957 Rend visite à Marc Chagall à Vence.

1958 Rend visite à Cuno Amiet à Oschwand.

1960 Achète une m aison à Saint-Romain en Bourgogne sur les conseils de Margrit Linck. Depuis, partage son temps entre Berne et Saint-Romain.

1962 Voyage déterminant à New York avec Arnold Rüdlinger et Kurt Blum. Il habite dans l'atelier d'Al Held. Fait connaissance de Barnett Newman, Mark Rothko et Al Jensen.

1965 Reprend la lithographie. Imprime lui-même de nombreuses pages, plus tard aussi chez Casserini à Thoune et Kurt Meier à Bâle. Premières tailles douces, imprimées par Peter Stein.

1966 Dernières huiles, travaille uniquement sur papier.

1967 Voyage à Moscou sur invitation de Francis Pianca, ambassadeur de Suisse. Reliefs et polychromes en bois.

1969 Les premiers objets en fer sortent de la forge et de la fonderie Von Roll.

1971 Aidé par le vigneron Hubert Gras, il plante un vignoble à Saint-Romain. La terre devient matériau pictural. Premières images de terre : Homme de terre, Homme cactüsse. Autres matériaux : plumes de faisan, roseau, clous, tôle rouillée, fil de fer et pholiotes changeantes. Prix de la ville de Genève pour son œuvre graphique.

1972 Agencement du hall et de l'intérieur du centre ecclésiastique de Langendorf/Soleure.

1973 Das Stockhorn, travail collectif avec des élèves du Haldenschulhaus à Grenchen.

1974 Die grosse Fünf, travail collectif avec des techniciens et ouvriers de Von Roll à Gerlafingen Grandes lithographies, imprimeur Nik Hausmann, Séprais.

1975 Premières grandes pointes sèches, imprimeur Daniel Divorne, Centre de gravure de Genève.

1976 Passe cinq semaines en Chine sur invitation de Francis Pianca.

1980 Visite la grotte de Lascaux et d'autres grottes dans le Périgord.

1981 Visite de Robert Motherwell à Berne.

1982 Isestockschwümm, contribution à l'aménagement de la Place de la Gare à Berne.

1983 Séjour à New York, rend visite à Motherwell et Al Held, et voit différents ateliers d'imprimeurs.

1985 Début de sa collaboration entre l'imprimeur Raymond Meyer à Pully et Lutry.

1989 Passe trois semaines à Moscou sur invitation de Francis Pianca. Visite les ateliers de différents artistes russes.

1992–04 Séjours annuels à Xàbia (Jàvea) en Espagne.

1996 Grosser Rückwärtsflieger pour l'ambassade de Suisse à Rome.

1998 Séjours à Saint-Pétersbourg et Moscou pour la préparation de l'exposition 5 Schweizer Künstler.

2006 Voyage en Oman.

EXPOSITIONS PERSONELLES (SÉLECTION)
EINZELAUSSTELLUNGEN (AUSWAHL)

1960 Basel, Galerie Riehentor.

1972 Luzern, Galerie Raeber, Ausstellung Rolf Iseli.

1974 Ulm, Ulmer Museum, Zwei Schweizer Künstler: Bernhard Luginbühl, Graphik und Eisenplastiken, Rolf Iseli, Bilder und Objekte.

1975 Cabinet des estampes, Genève. Bern, Kunstmuseum Bern, Das druckgrafische Werk.

1976 s'Hertogenbosch, De Moorian, Rolf Iseli. Arbeiten 1975, St. Romain/Bern, org. von De Gemeentelijke Tentoonstellingsdienst van s'-Hertogenbosch und Galerie Veith Turske Köln.

1977 Mâcon, Musée des Ursulines, Le paysage rural et urbain en Bourgogne 1976. Rolf Iseli.

1978 Zürich, Kunsthaus Zürich, Rolf Iseli.

1978 Braunschweig, Kunstverein Braunschweig, Rolf Iseli. Retrospektive.

1982 Bern, Kunstmuseum Bern, Périgord 1980-81. Kaltnadelradierung in 18 Zuständen, Ausstellung in der Treppenhalle des Kunstmuseums.

1983 New York, Museum of Modern Art, Rolf Iseli / Georg Baselitz – Monumental prints.

1984-85 Hannover, Sprengel Museum Hannover, Rolf Iseli. Arbeiten seit 1971.

1984-85 Ludwigshafen, Wilhelm-Hack-Museum Ludwigshafen am Rhein.

1984-85 Linz, Neue Galerie der Stadt Linz.

1985 Genève, Cabinet des Estampes, Musée d'art et d'histoire, Rolf Iseli. Estampes monumentales 1975-1984.

1987 Schaffhausen, Museum zu Allerheiligen, Rolf Iseli. Erde als Bildelement, Kunstverein Schaffhausen.

1988 Lübeck, Overbeck-Gesellschaft, Rolf Iseli. Erde als Bildelement.

1988 Zürich, Graphik-Sammlung ETH Zürich, Rolf Iseli. Das Schwarz und das Weiss. Druckgrafik.

1989 Ludwigshafen am Rhein, Wilhelm-Hack-Museum, Rolf Iseli. Das Schwarz und das Weiss. Druckgrafik 1975–88.

1990 Paris, Galerie Philip.

1990-91 Lausanne, Musée cantonal des Beaux-Arts Lausanne, Rolf Iseli.

1992 Paris, Centre Culturel Suisse, Exposition Rolf Iseli.

1992 Paris, Galerie Philip, Rolf Iseli. Peintre-graveur.

1993-05 Genève, Galerie Jan Krugier, Rolf Iseli. (1999, 2005)

1993 Locarno, Pinacoteca Comunale Casa Rusca.
· Schaffhausen, Museum zu Allerheiligen.
· Chur, Bündner Kunstmuseum.

1996 Zürich, Galerie Lawrence Rubin, Rolf Iseli. Bern – St. Romain – Jàvea.

1996 Neuchâtel, Galerie Ditesheim, Rolf Iseli. Gravures et gravures rehaussées. (1996, 2001)

1996-97 Burgdorf, Kunsthalle Burgdorf, Rolf Iseli. Arbeiten 1995/96.

1997 Bologna, Arte Fiera, Rolf Iseli. Incisioni e incisioni con technica mista.

2001 Zug, The Huberte Goote Gallery, Rolf Iseli. Druckgraphik.

2001 Burgdorf, Kunsthalle Burgdorf, Rolf Iseli. Arbeiten aus Xàbia – St. Romain Bern 1998-2000.

2002 Zürich, Galerie Kornfeld, Rolf Iseli. Neue Arbeiten.

2003 Bern, Kunstmuseum Bern.

2006 Solothurn, Haus der Kunst St. Josef, Rolf Iseli. Platos Höhle.

2007 Basel, Galerie Carzaniga, Rolf Iseli.

2009 Bern, Galerie Kornfeld, Rolf Iseli.

2009-10 Bern, Kunstmuseum Bern, Rolf Iseli – Zeitschichten / Les strates du temps.

2011 Basel, Galerie Carzaniga.

2012 Visp, Kunstforum Oberwallis

2013 Porrentruy, Musée de l'Hôtel-Dieu, Rolf Iseli - Traces.

2014 Basel, Galerie Carzaniga. Rolf Iseli AUJOURD'HUI.

EXPOSITIONS COLLECTIVES (SÉLECTION)
GRUPPENAUSSTELLUNGEN (AUSWAHL)

1957 Bern, Kunsthalle Bern, Die Zeichnung im Schaffen jüngerer Schweizer Maler und Bildhauer.
1957 Neuchâtel, Musée des Beaux-Arts, Première exposition suisse de peinture abstraite.
1958 Winterthur, Kunstmuseum, Ungegenständliche Malerei in der Schweiz.
1958 Berlin, Kongresshalle, Ungegenständliche Malerei in der Schweiz, org. von Pro Helvetia.
1959 Kassel, Museum Fridericianum, II. documenta'59, Kunst nach 1945.
1959 Paris, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Première Biennale de Paris.
1961-62 Pittsburgh/USA, Carnegie Institute, Pittsburgh International Exhibition of Contemporary Painting and Sculpture.
1963 São Paulo, 7ème Biennale de São Paulo, Suisse: Walter Linck, Wilfrid Moser und Rolf Iseli.
1968 Zürich, Kunstgewerbemuseum Zürich, Collagen.
1969 Amsterdam, Stedelijk Museum, Kunsthalle Bern, 22 jonge Zwitsers.
1970 Nürnberg, Kunsthalle Nürnberg, Das Ding als Objekt. Europäische Objektkunst des 20. Jahrhunderts, Idee Ole Henrik Moe, Oslo, Realisation Harald Szeemann.
1971-72 München, Staatliche Graphische Sammlung;
· Winterthur, Kunstmuseum Bern, Kunstmuseum;
· Genève, Musée d'art et d'histoire (Musée Rath), Schweizer Zeichnungen im 20. Jahrhundert.
1972 Kassel, Museum Fridericianum, documenta 5, Sektion Individuelle Mythologien II.
1975 São Paulo, 13ème Biennale de São Paulo, Schweiz: Carl Bucher, Rolf Iseli und Urs Lüthi.
1976 Zürich, Kunsthaus Zürich, Zeichnungen von 10 Schweizern. Ein Beitrag zur Ausstellung Zeichnung heute –Drawing Now, Ausstellung übernommen vom Museum of Modern Art New York.
1977 Lausanne, Musée cantonal des Beaux-Arts, L'identité et ses visages.
1978 Zürich, Kunsthaus Zürich, Beginn des Tachismus in der Schweiz.
1980 New York, Museum of Modern Art, Printed art. A view of two decades.
1981 Genève, Cabinet des estampes, Musée d'art et d'historie (Musée Rath), Aspects de l'art d'aujourd'hui.
1985 Ludwigshafen, Wilhelm-Hack-Museum Ludwigshafen am Rhein, Apokalypse. Ein Prinzip Hoffnung? Ernst Bloch zum 100. Geburtstag.
1985 Lausanne, Musée cantonal des Beaux-Arts Lausanne, L'autoportrait à l'âge de la photographie: Peintres et photographes en dialogue avec leur propre image.
1986 Karlsruhe, Städtische Galerie im Prinz-Max-Palais; Münster, Westfälisches Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte, Landschaftsverband Westfalen-Lippe; Schaffhausen,
· Museum zu Allerheiligen, Konstruktion und Geste. Schweizer Kunst der 50er Jahre.
1989 Lausanne, Musée cantonal des Beaux-Arts Lausanne, Dimension: Petit. L'art suisse entre petite sculpture et objet d'Alberto Giacometti à nos jours.
1991 Genève, Galerie Jan Krugier, de Klee à Iseli.
1993 Schaffhausen, Museum zu Allerheiligen, Gesichter.
1995 Lausanne, Musée cantonal des Beaux-Arts.
· Dôle, Musée des Beaux-Arts.
1996 Basel, Galerie Beyeler, mit Max Bill, Karl Gerstner, Rolf iseli, Oscar Wiggli.
1996 Vevey, Musée Jenisch, A chacun son montagne.
1998 Innsbruck, Tiroler Volkskunstmuseum.
1998 St. Petersburg, Russian State Museum, 5 Swiss Artists, Rolf Iseli mit Bellini, Casè, Lucchini, Spicher.
2001-02 Lugano, Museo Cantonale d'Arte, Da Kandinsky a Pollock. La vertigine della non-forma.
2002 Karlsruhe, Städtische Galerie, Europaweit. Kunst der 60er Jahre, Ausstellung anlässlich der 16. Europäischen Kulturtage Karlsruhe.
2003 Bern, Kunstmuseum Bern, Peter Stein, Rolf Iseli, Alois Lichtsteiner.
2006 Bern, Kunstmuseum Bern, Sam Francis und Bern. Werke von Sam Francis, Samuel Buri, Franz Fedier, Rolf Iseli, Peter Stein.
2009-10 Sion, Kantonsmuseum Wallis, La peinture abstraite expressive en Suisse dans les anées 1950 et 1960.

BIBLIOGRAPHIE (SÉLECTION)
BIBLIOGRAFIE (AUSWAHL)

Pietro Belasi, *Intervista à Rolf Iseli,* Circolo Svizzero, Bologna, 1997.

Paolo Bellini, Pierre Case, Rolf Iseli, Cesare Lucchini, Stephan Spicher, Fünf Schweizer in Russland, Ausst.-Kat., Russisches Staatsmuseum Sankt Petersburg/ Manege Moskau, 1998, Milano 1998.

Dimension petit. L'art suisse entre petite sculpture et object d'Albert Giacometti à nos jours. Ausst.-Kat., Musée de cantonal des Beaux-Arts de Lausanne, 1989.

Mathias Frehner, „Die Montagne Sainte-Victoire der Schweizer Eisenplastik: Die Ausstellung Kunstwerkplatz der Industrie 1989", in *Gegenwartskunst in Solothurn-Ausstellungen – Projekte – Protagonisten 1850 - 2000,* Zürich 2000, S. 211 - 223.

Rolf Iseli – Arbeiten seit 1971, Ausst.-Kat., Sprengel-Museum Hannover et al, 1984.

Rolf Iseli. Erde als Bildelement, Ausst.-Kat., Museum zu Allerheiligen Schaffhausen, und Bern 1987.

Rolf Iseli. Das Schwarz und das Weiss. Druckgrafik 1975 - 1988. Wilhelm Hack-Museum und Städtische Kunstsammlung, Ludwigshafen am Rhein, 1989.

Rolf Iseli. Ausst.-Kat., Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne, 1990.

Rolf Iseli. Ausst.-Kat., Pinacoteca communale Casa Rusca Locarno, 1993.

Rolf Iseli. Arbeiten 1995/96, Ausst.-Kat., Kunsthalle Burgdorf, 1996.

Rolf Iseli. Œuvre recentes, Ausst.-Kat., Galerie Jan Krugier-Dietesheim., Genève, 1999.

Rolf Iseli. Récolte d'Hiver, Edition Franz Mäder, Basel, 2000.

Rolf Iseli. Druckgrafik, Ausst.-Kat., The Hubert Goote Gallery, Zug, 2001.

Rolf Iseli. Arbeiten aus Xàbia – St. Romain – Bern 1998 - 2000, Ausst.-Kat., Kunsthalle Burgdorf, 2001.

Rolf Iseli. Ausst.-Kat., Kunstmuseum Bern, 2003.

L'autoportrait à l'âge de la photographie. Peintres et photographes en dialogue avec leut propre image. Ausst.-Kat., Musée des Beaux-Arts de Lausanne. 1985 / Würtembergischer Kunstverein. Stuttgart, 1986 / Bern, 1985.

Florian Rodari, *Dans la proximite du feu,* in Ausst.-Kat., Galerie Jan Krugier-Dietesheim, Genève, 1993.

Rolf Iseli. Dialogue avec des traces du temps. Film de Claude Stadelmann, Sept. 2012.

AUTEURS
AUTOREN

Claude Stadelmann (Biographie condensée), 1945 né à Delémont (JU).

Formation : Lettres, universités de Neuchâtel et de Genève. Enseignement; action culturelle; critique littéraire, cinéaste-artisan indépendant dès 1981.

DROITS D'AUTEURS
AUTOREN

Pour l'exposition paraît un **catalogue, 60 pages, 44 photos,** traduction français/allmend, intitulé **ROLF ISELI · AUJOURD'HUI**, 29 juin – 17 août 2014. Imprimée sur papier Claro Bulk 170–/300 gm2, reliure Libretto, 1'500 exemplaires.

© 2014 Editeur Galerie Carzaniga Basel.

Galerie Carzaniga, Gemsberg 8, CH 4051 Basel
T +41 61 264 30 30 | F +41 61 264 30 31
galerie@carzaniga.ch | www.carzaniga.ch

PARTNER
· Arnaldo Carzaniga, Philipp Hediger, Markus Rück

HORAIRES D'OUVERTURE
· Lundi à vendredi 09 – 18 h, Samedi 10 – 16 h

CONCEPTION
· Rolf Iseli, Andreas Althaus
AUTEURS
· Claude Stadelmann, Delémont.
TRADUCTION
· Elisabeth Schmid, Zollikon.
PHOTOS
· Roland Aellig, Berne. (Photographies des Œuvres)
· Nicolas Chèvre, Delémont. Page 11, 35.
· Thomas Gerber, Burgdorf. Page 12.
· Urs Grunder, Berne. Page 37.
· Rolf Iseli, Berne. Page 54, 55.
LAYOUT
· Andreas Althaus, Burgdorf.
PRÉPRESS
· Prolith AG, Urtenen-Schönbühl.
IMPRIMÉE
· Roos SA, Crémines.
RELIURE
· Schlatter AG, Köniz.

ISBN 978-3-033-04438-8

DER TEUFELHOF BASEL
Das Gast- und Kulturhaus
PHILIPP MOHLER
ATELIER FÜR BILD & RAHMEN
W.D&M
WERNER DRUCK & MEDIEN AG
Basler Versicherungen
ALTA AESTHETICA
clinic · esthetics · dentistry
A+B PLACHDACH AG
Mercedes-Benz
KESTENHOLZ
WENGER PLATTNER
BASEL · ZÜRICH · BERN
NOTENSTEIN
PRIVATBANK
EXPER FINA
HIRSLANDEN
KLINIK BIRSHOF
EGELER LUTZ AG
BAUGESCHÄFT
MONN
www.monn.com
HOTEL VICTORIA ROMA

Galerie
Carzaniga
Basel