

IVANA FALCONI
SUSI KRAMER
MICKRY 3
KARIN SUTER



Karin Suter

born in 1979 in Dornach, Switzerland
lives and works in Rotterdam, Netherlands and
Basel, Switzerland
www.karinsuter.net

Education

2000 – 2001 Fine Arts Basic, College of Art in Zurich CH
2001 – 2004 Fine Art and Media Art Department, University of Art in Basel CH
2002 – 2003 Wagenmeisterei, independat curatorial project, nt/Areal Basel CH
2004 BA of Fine Arts, University of Art in Basel CH
2009 Researcher Contemporary Art in Azerbaijan for Culturscapes Festival Basel CH
2011 Guest lector / tutor ECA Edinburgh College of Art, UK

Exhibitions

2015 Arena 1, Los Angeles USA
2014 Mirta Demare, Rotterdam NL (s)
Galerie Carzaniga, Basel CH
Am Bach, Public Space Art & Nature Project, Gipf-Oberfrick CH
Marion Scharmann, Köln DE
Headstands, Kaus Australis, Rotterdam NL
2013 Das Geheimnis der Vegetation – 100 Jahre Meret Oppenheim, Basel CH
(in the space of analogies, there are only detours), Atelier Concorde, Lisbon P (s)
Solo, De Witte Slagerij, Rotterdam NL (s)
2012 In Gesprek, Museum Elburg, Elburg NL
Gipsy Wedding, Kaus Australis, Rotterdam NL
2011 The Secret Garden, Freymond-Guth, Zürich CH
Bare House, Zanaabazar Museum for contemporary art, Ulaanbaatar MN (g)
Ontological Relativity, Kunst Rotterdam Noord, Rotterdam NL (s)
A finite whole is greater than any of its parts, Embassy Gallery, Edinburgh UK (s)
2010 I can't forget but I don't remember what, Freymond-Guth, Zürich CH
Dwelling on matter, Kunsthaus Baselland, Muttenz/Basel CH (s)
Ich habe mich geweigert einen Baum zu zeichnen, Ausstellungsraum Klingental, Basel CH (g)
2009 Speculations about gates of paradise, Marion Scharmann, Köln D (s)
Aargauer Kuratorium, Kunsthaus Aarau, Aarau CH
The Kastronauts, Stichting Kaus Australis, Rotterdam NL
2008 The Art of Inhabitation, Pictura, Dordrecht NL
Open Cluster, Goldenes Kalb, Aarau CH (s)

Walking On Thin Ice, Art News Project, Berlin D

Myriaden, Freymond-Guth, Zürich CH (s)
Young and Beautiful, Kunstraum Riehen, Riehen CH

2007 Oscillations (an environmental quest), Imperial City Art Museum, Beijing PRC (s)
798 Dashanzi Art Festival, Beijing PRC
2006 The light was awfully fast, Les Complices* espace libre & édition, Zurich CH (s)
Selected Pieces, Hoffmann-La Roche Collection, Tinguely Museum, Basel CH
If on a winter's night a traveller, Freymond-Guth, Zurich CH

2005 Alexander Clavel Art Award, Villa Wenkenhof, Riehen CH
Large Scale Project, Kaus Australis, Rotterdam NL
Hoffmann-La Roche, Basel CH (s)

Public Art and Architecture

2013 competition on invitation Kunstkredit Basel Stadt, Museum der Kulturen Basel. Project 'Schlafende Perle, Blindes Auge' not executed
2012 competition on invitation Christoph Merian Stiftung Basel, Neubau Alterssiedlung Rheinfelderstrasse, Basel. Project «Yggdrasil» not executed
2012 competition on invitation Kunstkredit Basel Stadt, K+A auf dem Wolf. Project «Nectar» not executed
2011 competition on invitation Hoffmann-La Roche, Basel, Sitzungszimmer 21/101. Project «simulacra, simulacrum, n» executed in 2012
2005 competition on invitation Canton of Zurich, Renovation of the Zurich University Tower. Mural «Vortex» executed in 2006

Residencies

2011 Edinburgh UK, Sils Project Rotterdam NL
2007 Beijing PRC, iaab Basel CH
2005 Rotterdam NL, iaab Basel CH

Awards and Grants

2010 ZKB Prize / Kunst Zurich, Zürich CH (nominee)
2009 Grant Aargauer Kuratorium CH
2008 Grant Kunstkommission Baselland CH
2006 Swiss Art Awards, Basel CH (nominee)
2005 Prize Foundation Alexander Clavel, Riehen CH

Publications

2014 Bare House Ulaanbaataar, At the building site, ART+DESIGN+ARCHITECTURE 1/2014 Aalto University Publications
2013 100 Jahre Meret Oppenheim – ein Kunstprojekt in Basel, Simon Baur und Silvia Buol, Basel 2013
Grote Rotterdamse Kunst Kalender 2013, Rotterdam
2012 Basel – Rotterdam, iaab / Kaus Australis
2011 Pond private views, issue no. 2, Rotterdam
2007 798 Dashanzi Art Festival, Peking
2006 Fanzine, Les Complices* espace libre & édition, Zurich

Karin Suter

«I can't ever be oblivious. I wrote a sentence today: „The tyranny of the oblivious“ [...] My whole life has been about envying the tyranny of the oblivious. And feeling the vulnerability of the [...] recorder.» Der holländische Architekt Rem Koolhaas äusserte diesen Satz in einem Interview mit Jennifer Sigler im Jahre 2000. Er wehrte sich gegen die Auffassung, dass Autoren, Künstler, Architekten oder Musiker etwas aus dem Nichts heraus schaffen und dabei alle Eindrücke und Erinnerungen, die sie gesammelt haben, vergessen. Eine solche Einstellung ist seiner Ansicht nach besagte «Tyrannei der Vergesslichen». Sich selber sieht er im Gegensatz dazu als einen «Registratur», jemand, der aufnimmt, speichert und sammelt, um diesen Stoff kreativ zu verarbeiten und wiederzugeben. Die Künstlerin Karin Suter nähert sich diesen beiden Gegensätzen mit ihrer Serie *Headstands* und der darin enthaltenen Untergruppe der Werke mit dem Titel (*tyranny of the oblivious*). Die Skulpturen bilden eine lose Gruppe, sie stehen oder liegen auf Sockeln unterschiedlicher Beschaffenheit und Grösse, was zu einem Fragespiel für den Betrachter wird (alles kann zum Sockel werden).

Ansatzweise erinnert dieses Prinzip der Zusammenstellung und Präsentation an das skulpturale Dickicht von Constantin Brâncușis Pariser Atelier in der Impasse Ronsin oder an die 14-teilige *Thürntal Serie* des österreichischen Künstlers Alois Mosbacher. Im Gegensatz zu den geformten und geschnitzten Arbeiten der beiden Künstler verwendet Karin Suter jedoch auch gefundene Materialien; Überbleibsel unserer Zivilisation. Aus dem Sammeln, Aufnehmen und Speichern und dem Rückgriff auf Beispiele der bildenden Kunst stellt sie ihre Arbeit in den Kontext des von Koolhaas propagierten «Registrators»: «Meine Welt ist voller Analogien. Nichts ist ausschliesslich auf sich selbst bezogen», schreibt sie. Ihre plastischen Formen werfen Fragen über grundsätzliche, schwer begreifliche Zusammenhänge des Universums auf, mit denen sie sich intensiv auseinandersetzt. In den ergänzenden Arbeiten auf Papier (*tyranny of the oblivious*) observations knüpft Karin Suter mit rätselhaften Motiven totemartiger, im Raum schwebender Figuren an die Tradition der Surrealisten und deren Interesse für primitive Kunst an.

Dominik Müller,
Basel



Studioansicht



Studioansicht



Studioansicht



(unravel), 2014
Leder, Seil, Gips, Horn, grau bemalter Holzsockel, 24 x 19 x 45 cm



(dancing barefoot), 2014
Gips, Ton, Holz, Meranti-Holzsockel, 35 x 37 x 24 cm



(Lozen's Schwester), 2014
Beton, Metall, 31 x 81 x 3 cm



(tyranny of the oblivious)-Zyklus
Work in progress
Bronze

72



(tyranny of the oblivious) observations, 2014
Tusche, Bleistift auf Papier, 70 x 50 cm

73



(tyranny of the oblivious) observations, 2014
Tusche, Bleistift auf Papier, 70 x 50 cm



(tyranny of the oblivious) observations, 2014
Tusche, Bleistift auf Papier, 70 x 50 cm

Ivana Falconi

Susi Kramer

Mickry 3

Karin Suter

27. September bis 8. November 2014

Galerie Carzaniga

CH-4051 Basel

Gemsberg 8

Tel. +41 61 264 30 30

Fax +41 61 264 30 31

galerie@carzaniga.ch

www.carzaniga.ch

Partner:

Arnaldo Carzaniga

Philipp Hediger

Markus Rück

Montag bis Freitag 9–18 Uhr

Samstag 10–16 Uhr

Text

Dominik Müller, Basel

Gestaltung + Satz

Gianluca Carzaniga, Basel

Fotografien

Ivana Falconi: Ivana Falconi

Susi Kramer: Marcel Fricker und Hans Kramer

Mickry 3: Gion Pfander

Karin Suter: Tineke de Lange (Portrait), Bob Goedewagen und Karin Suter

Druck

Werner Druck & Medien, Basel

© 2014 Galerie Carzaniga GmbH, Basel

Printed in Switzerland

DER TEUFELHOF BASEL
Das Gast- und Kulturhaus

PHILIPP MOHLER
ATELIER FÜR BILD & RAHMEN

W.D&M
WERNER DRUCK & MEDIEN AG

Basler
Versicherungen

AA
ALTA AESTHETICA
clinic · esthetics · dentistry

MB Dachdecker
Kunststoffdächer
Kunststoffbeschichtung



Mercedes-Benz
KESTENHOLZ

WENGER PLATTNER
BASEL · ZÜRICH · BERN



NOTENSTEIN
PRIVATBANK

E EXPER FINA

HIRSLANDEN
KLINIK BIRSHOF

EGELE R LUTZ AG
BAUGESCHÄFT

MONN
www.monn.com

HOTEL
VICTORIA
ROMA