November

Klostergasse 5
4051 Basel / beim Kunsthallengarten
www.stadtkinobasel.ch
Tel. 061 272 66 88

STADTKINO BASEL

Im Sputnik Liestal
Im Fachwerk Allschwil
www.landkino.ch

LANDKINO

BASLER FILMTREFF
S.26 FILMVORFÜHRUNG «THE DEFINITIION OF INSANITY» UND GESPRÄCH MIT REGISSEUR UND PRODUZENT FRANK MATTER

LANDKINO
S.27 NEUER DEUTSCHER FILM | AMAZONAS | SÉLECTION LE BON FILM

S.11
NEUER DEUTSCHER FILM
ABSCHIED VON GESTERN – AUFBRUCH INS JETZT

S.21
AMAZONAS
IM DSCHUNGEL DER GEFÜHLE UND GESCHICHTEN

MARK COUSINS
S.28 «WOMEN MAKE FILM: A NEW ROAD MOVIE THROUGH CINEMA» VON MARK COUSINS

SÉLECTION LE BON FILM
S.29 «VITALINA VARELA» VON PEDRO COSTA

JUBILÄUM
S.31 1931–2021: 90 JAHRE ENTHUSIASMUS! 90 JAHRE LE BON FILM!

FILMTITEL / S.XX

SPECIALS NEUER DEUTSCHER FILM

DER NEUE DEUTSCHE FILM – WIE ALLES BEGANN
MO 01.11.21 21:00
S.13 Ein Abend mit Gisela Storch-Pestalozza und Beat Presser. Moderation: Till Brockmann

ULRIKE OTTINGER: HERZGESTEUERTE BEWEGUNG UND STETER NEUAUFBRUCH
DO 04.11.21 18:15
S.14 Filmvorführung *Bildnis einer Trinkerin* und anschliessendes Gespräch mit der Filmemacherin, Malerin und Fotografin. Moderation: Michael Sennhauser

VON SUPERMARKT (ROLAND KLICK) ZU SATANSTANGO (BÉLA TARR)
MO 08.11.21 18:15
S.14 Filmvorführung *Supermarkt* mit anschliessendem Gespräch mit dem Produzenten Joachim von Vietinghoff. Moderation: Birgit Glombitza

VOLKER SCHLÖNDORFF: ÜBERS BÜCHERGESTELL IN DEN WIDERSTAND
SA 13.11.21 20:00
S.15 Ein Gespräch mit dem Regisseur. Moderation: Michael Sennhauser

HARRY BAER – SEIN LEBEN MIT UND OHNE FASSBINDER
MI 17.11.21 18:15
S.15 Filmvorführung *Götter der Pest* und anschliessendes Gespräch mit dem Schauspieler und Autor. Moderation: Noemi Gradwohl

SPECIALS AMAZONAS

YOPI. CHEZ LES INDIENS DU BRÉSIL
MI 03.11.21 19:00
S.23 Mit einer Einführung von Alexander Brust, Ethnologe, Leiter Amerika und Kurator am Museum der Kulturen Basel

PERSPEKTIVE AMAZONAS – ZWEI VIDEOESSAYS VON UND EIN GESPRÄCH MIT URSULA BIEMANN
DO 11.11.21 19:00
S.25 Filmvorführungen und anschliessendes Gespräch mit der Schweizer Künstlerin. Moderation: Damian Christinger

MONOS
MO 15.11.21 18:30
S.24 Mit anschliessendem Gespräch zwischen Andrea Zellhuber, terre des hommes, und Anna Leissing, Swiss Peace, über Waffengewalt und ihre Auswirkungen

SPECIAL BASLER FILMTREFF

THE DEFINITION OF INSANITY
MI 24.11.21 18:15
S.26 Filmvorführung und anschliessendes Gespräch mit Regisseur und Produzent Frank Matter

SPECIAL JUBILÄUM

1931–2021: 90 JAHRE ENTHUSIASMUS! 90 JAHRE LE BON FILM!
SA 27.11.21 19:00
S.31 Buchvernissage zum 90-jährigen Jubiläum mit anschliessendem Fest in der Campari Bar

MONTAG 1

18:00 NEUER DEUTSCHER FILM

FITZCARRALDO

S.20 Deutschland 1981
158 Min. Farbe. 35 mm. Ov/d
WERNER HERZOG

21:00 NEUER DEUTSCHER FILM

DER NEUE DEUTSCHE FILM – WIE ALLES BEGAN

S.13 Ein Gespräch mit der Kostümbildnerin Gisela Storch-Pestalozza und dem Fotografen Beat Presser. Moderation: Till Brockmann

DIENSTAG 2

Keine Vorstellungen

MITTWOCH 3

19:00 AMAZONAS

YOPI. CHEZ LES INDIENS DU BRÉSIL

S.23 Schweiz 1924/1945
78 Min. sw. DCP. stumm mit französischem Kommentar
FELIX SPEISER
Mit einer Einführung von Alexander Brust, Ethnologe, Leiter Amerika und Kurator am Museum der Kulturen Basel

21:00 NEUER DEUTSCHER FILM

ABSCHIED VON GESTERN

S.16 Deutschland 1966
87 Min. sw. DCP. D
ALEXANDER KLUGE

VORFILM:

BRUTALITÄT IN STEIN

S.16 Deutschland 1960
12 Min. sw. 35mm. D
ALEXANDER KLUGE, PETER SCHAMONI

DONNERSTAG 4

18:15 NEUER DEUTSCHER FILM

BILDNIS EINER TRINKERIN

S.14 Deutschland 1979
109 Min. Farbe. DCP. D
ULRIKE OTTINGER
Anschliessendes Gespräch mit der Regisseurin. Moderation: Michael Sennhauser

21:15 AMAZONAS

AGUIRRE, DER ZORN GOTTES

S.23 Deutschland/Mexiko/Peru 1972
94 Min. Farbe. 35mm. D/e
WERNER HERZOG

LANDKINO IM SPUTNIK

20:15 NEUER DEUTSCHER FILM

GÖTTER DER PEST

S.27 Deutschland 1970
91 Min. sw. DCP. D
RAINER WERNER FASSBINDER

FILMTITEL / S.XX

FILMTITEL / S.XX

FREITAG 5

15:15 NEUER DEUTSCHER FILM

CHRONIK DER ANNA MAGDALENA BACH

S.16 Deutschland 1968
94 Min. sw. DCP. D
DANIÈLE HUILLET, JEAN-MARIE STRAUB

VORFILM:

DER BRÄUTIGAM, DIE KOMÖDIANTIN UND DER ZUHÄLTER

S.16 Deutschland 1969
23 Min. sw. DCP. D
DANIÈLE HUILLET, JEAN-MARIE STRAUB

18:30 AMAZONAS

THE EMERALD FOREST

S.23 UK 1985
114 Min. Farbe. Digital HD. E/d
JOHN BOORMAN

21:00 NEUER DEUTSCHER FILM

ZUR SACHE, SCHÄTZCHEN

S.17 Deutschland 1967
79 Min. sw. DCP. D
MAY SPILS

VORFILM:

HERBST DER GAMMLER (OKTOBERFEST)

S.17 Deutschland 1966
12 Min. sw. 16 mm. D
PETER FLEISCHMANN

SAMSTAG 6

15:15 AMAZONAS

THE MISSION

S.23 UK/Frankreich 1986
125 Min. Farbe. DCP. E/d
ROLAND JOFFÉ

17:30 NEUER DEUTSCHER FILM

ABSCHIED VON GESTERN

S.16 Deutschland 1966
87 Min. sw. DCP. D
ALEXANDER KLUGE

VORFILM:

BRUTALITÄT IN STEIN

S.16 Deutschland 1960
12 Min. sw. 35mm. D
ALEXANDER KLUGE, PETER SCHAMONI

20:00 AMAZONAS

BIRDWATCHERS

S.24 Italien/Brasilien, 2008
104 Min. Farbe. 35mm. OV/d/f
MARCO BECHIS

22:15 NEUER DEUTSCHER FILM

ROCKER

S.18 Deutschland 1972
85 Min. Farbe. Digital SD. D
KLAUS LEMKE

VORFILM:

UNSER DOKTOR

S.18 Deutschland 1971
10 Min. sw. 35 mm. D
MARTIN MÜLLER

SONNTAG 7

15:30 NEUER DEUTSCHER FILM

STROSZEK

S.18 Deutschland 1976
107 Min. sw. 35 mm. D
WERNER HERZOG

18:00 AMAZONAS

A FEBRE

S.24 Brasilien/Frankreich/Deutschland 2019
98 Min. Farbe. DCP. Port/e
MAYA DA-RIN

20:00 NEUER DEUTSCHER FILM

IM LAUF DER ZEIT

S.18 Deutschland 1976
175 Min. sw. DCP. D
WIM WENDERS

MONTAG 8

18:15 NEUER DEUTSCHER FILM

SUPERMARKT

S.14 Deutschland 1973
84 Min. Farbe. DCP. D
ROLAND KLICK
Mit anschliessendem Gespräch mit dem Produzenten Joachim von Vietinghoff. Moderation: Birgit Glombitza

21:00 AMAZONAS

EL ABRAZO DE LA SERPIENTE

S.24 Kolumbien/Venezuela/Argentinien, 2015
125 Min. sw. DCP. OV/d/f
CIRO GUERRA

DIENSTAG 9

Keine Vorstellungen

MITTWOCH 10

18:00 MARK COUSINS

WOMEN MAKE FILM: A NEW ROAD MOVIE THROUGH CINEMA. PART 3

S.28 Grossbritannien 2019
170 Min.Farbe. DCP. E/d
MARK COUSINS

21:00 NEUER DEUTSCHER FILM

CHRONIK DER ANNA MAGDALENA BACH

S.16 Deutschland 1968
94 Min. sw. DCP. D
DANIÈLE HUILLET, JEAN-MARIE STRAUB

VORFILM:

DER BRÄUTIGAM, DIE KOMÖDIANTIN UND DER ZUHÄLTER

S.16 Deutschland 1969
23 Min. sw. DCP. D
DANIÈLE HUILLET, JEAN-MARIE STRAUB

DONNERSTAG 11

19:00 AMAZONAS

PERSPEKTIVE AMAZONAS – ZWEI VIDEOESSAYS VON UND EIN GESPRÄCH MIT URSULA BIEMANN

Filmvorführungen und Gespräch mit der Schweizer Künstlerin. Moderation: Damian Christinger

S.25 FOREST LAW
Schweiz 2014
38 Min. Farbe. Digital HD. E/Sp
URSULA BIEMANN, PAULO TAVARES

FOREST MIND
Schweiz 2021
31 Min. Farbe. Digital HD. E/Sp/d
URSULA BIEMANN

21:00 NEUER DEUTSCHER FILM

BERLIN CHAMISSOPLATZ

S.19 Deutschland 1980
112 Min. Farbe. DCP. D
RUDOLF THOME

LANDKINO IM SPUTNIK

20:15 NEUER DEUTSCHER FILM

DER JUNGE TÖRLESS

S.27 Deutschland/Frankreich 1967
87 Min. Farbe. DCP. D
VOLKER SCHLÖNDORFF

FILMTITEL / S.XX

FREITAG 12

15:15 AMAZONAS

A FEBRE

S.24 Brasilien/Frankreich/Deutschland 2019
98 Min. Farbe. DCP. Port/e
MAYA DA-RIN

18:30 NEUER DEUTSCHER FILM

NEUN LEBEN HAT DIE KATZE

S.16 Deutschland 1968
91 Min. Farbe. DCP. D
ULA STÖCKL

VORFILM:

GESCHWINDIGKEIT

S.17 Deutschland 1962
13 Min. sw. DCP. D
EDGAR REITZ

VORFILM:

AUTORENNEN

S.17 Deutschland 1965
10 Min. Farbe. DCP. D
VLADO KRISTL

21:00 AMAZONAS

THE MISSION

S.23 UK/Frankreich 1986
125 Min. Farbe. DCP. E/d
ROLAND JOFFÉ

SAMSTAG 13

14:30 MARK COUSINS

WOMEN MAKE FILM: A NEW ROAD MOVIE THROUGH CINEMA. PART 3

S.28 Grossbritannien 2019
170 Min.Farbe. DCP. E/d
MARK COUSINS

17:30 NEUER DEUTSCHER FILM

DER JUNGE TÖRLESS

S.16 Deutschland/Frankreich 1967
87 Min. Farbe. DCP. D
VOLKER SCHLÖNDORFF

20:00 NEUER DEUTSCHER FILM

VOLKER SCHLÖNDORFF: ÜBERS BÜCHERGESTELL IN DEN WIDERSTAND

S.15 Ein Gespräch mit dem Regisseur. Moderation: Michael Sennhauser

22:15 AMAZONAS

THE WHISPER OF THE JAGUAR

S.24 Brasilien/Kolumbien/Deutschland, 2018
89 Min. Farbe. DCP, Port/d
THAIS GUISASOLA, SIMON(E) JAIKIRIUMA PAETAU

SONNTAG 14

13:30 NEUER DEUTSCHER FILM

DIE ALLSEITIG REDUZIERTE PERSÖNLICHKEIT – REDUPERS

S.18 Deutschland 1978
98 Min. sw. 35 mm. D/e
HELKE SANDER

15:15 AMAZONAS

AGUIRRE, DER ZORN GOTTES

S.23 Deutschland/Mexiko/Peru 1972
94 Min. Farbe. 35mm. D/e
WERNER HERZOG

17:30 NEUER DEUTSCHER FILM

ZUR SACHE, SCHÄTZCHEN

S.17 Deutschland 1967
79 Min. sw. DCP. D
MAY SPILS

VORFILM:

HERBST DER GAMMLER (OKTOBERFEST)

S.17 Deutschland 1966
12 Min. sw. 16 mm. D
PETER FLEISCHMANN

20:00 AMAZONAS

THE LAST FOREST

S.25 Brasilien 2021
74 Min. Farbe. DCP. Yanomami/e
LUIZ BOLOGNESI

MONTAG 15

18:30 AMAZONAS

MONOS

S.24 Kolumbien/Argentinien/Schweiz/Frankreich 2019
102 Min. Farbe. DCP. OV/d/f
ALEJANDRO LANDES
Mit einem Gespräch zwischen Andrea Zellhuber, terre des hommes, und Anna Leissing, Swiss Peace, über Waffengewalt und ihre Auswirkungen

21:00 NEUER DEUTSCHER FILM

BILDNIS EINER TRINKERIN

S.19 Deutschland 1979
109 Min. Farbe. DCP. D
ULRIKE OTTINGER

DIENSTAG 16

Keine Vorstellungen

MITTWOCH 17

18:15 NEUER DEUTSCHER FILM

GÖTTER DER PEST

S.15 Deutschland 1970
91 Min. sw. DCP. D
RAINER WERNER FASSBINDER
Anschliessendes Gespräch mit dem Schauspieler Harry Baer. Moderation: Noemi Gradwohl

21:00 SÉLECTION LE BON FILM

VITALINA VARELA

S.29 Portugal 2019
124 Min. Farbe. DCP. Port/d/f
PEDRO COSTA

DONNERSTAG 18

18:30 AMAZONAS

BIRDWATCHERS

S.24 Italien/Brasilien, 2008
104 Min. Farbe. 35mm. OV/d/f
MARCO BECHIS

21:00 NEUER DEUTSCHER FILM

NEUN LEBEN HAT DIE KATZE

S.16 Deutschland 1968
91 Min. Farbe. DCP. D
ULA STÖCKL

VORFILM:

GESCHWINDIGKEIT

S.17 Deutschland 1962
13 Min. sw. DCP. D
EDGAR REITZ

VORFILM:

AUTORENNEN

S.17 Deutschland 1965
10 Min. Farbe. DCP. D
VLADO KRISTL

LANDKINO IM FACHWERK

19:30 AMAZONAS

THE EMERALD FOREST

S.27 UK 1985
114 Min. Farbe. Digital HD. E/d
JOHN BOORMAN

LANDKINO IM SPUTNIK

20:15 NEUER DEUTSCHER FILM

IM LAUF DER ZEIT

S.27 Deutschland 1976
175 Min. sw. DCP. D
WIM WENDERS

FILMTITEL / S.XX

FILMTITEL / S.XX

FREITAG 19

15:15 SÉLECTION LE BON FILM

VITALINA VARELA

S.29 Portugal 2019
124 Min. Farbe. DCP. Port/d/f
PEDRO COSTA

18:30 NEUER DEUTSCHER FILM

ROCKER

S.18 Deutschland 1972
85 Min. Farbe. Digital SD. D
KLAUS LEMKE

VORFILM:

UNSER DOKTOR

S.18 Deutschland 1971
10 Min. sw. 35 mm. D
MARTIN MÜLLER

21:00 AMAZONAS

AGUIRRE, DER ZORN GOTTES

S.23 Deutschland/Mexiko/Peru 1972
94 Min. Farbe. 35mm. D/e
WERNER HERZOG

SAMSTAG 20

15:15 NEUER DEUTSCHER FILM

BERLIN CHAMISSOPLATZ

S.19 Deutschland 1980
112 Min. Farbe. DCP. D
RUDOLF THOME

17:30 AMAZONAS

THE LAST FOREST

S.25 Brasilien 2021
74 Min. Farbe. DCP. Yanomami/e
LUIZ BOLOGNESI

20:00 NEUER DEUTSCHER FILM

GÖTTER DER PEST

S.17 Deutschland 1970
91 Min. sw. DCP. D
RAINER WERNER FASSBINDER

22:15 AMAZONAS

MONOS

S.24 Kolumbien/Argentinien/Schweiz/Frankreich 2019
102 Min. Farbe. DCP. OV/d/f
ALEJANDRO LANDES

SONNTAG 21

13:30 AMAZONAS

EL ABRAZO DE LA SERPIENTE

S.24 Kolumbien/Venezuela/Argentinien, 2015
125 Min. sw. DCP, OV/d/f
CIRO GUERRA

15:15 NEUER DEUTSCHER FILM

DIE ALLSEITIG REDUZIERTE PERSÖNLICHKEIT – REDUPERS

S.18 Deutschland 1978
98 Min. sw. 35 mm. D/e
HELKE SANDER

17:30 AMAZONAS

THE WHISPER OF THE JAGUAR

S.24 Brasilien/Kolumbien/Deutschland, 2018
89 Min. Farbe. DCP, Port/d
THAIS GUISASOLA, SIMON(E) JAIKIRIÚMA PAETAU

20:00 NEUER DEUTSCHER FILM

PALERMO ODER WOLFSBURG

S.19 Deutschland 1980
180 Min. sw. DCP. It/D/d
WERNER SCHROETER

MONTAG 22

18:30 NEUER DEUTSCHER FILM

DAS LETZTE LOCH

S.20 Deutschland 1981
92 Min. sw. 35mm. D
HERBERT ACHTERNBUSCH

VORFILM:

BESONDERS WERTVOLL

S.20 Deutschland 1968
12 Min. Farbe. DCP. D
HELLMUTH COSTARD

21:00 SÉLECTION LE BON FILM

VITALINA VARELA

S.29 Portugal 2019
124 Min. Farbe. DCP. Port/d/f
PEDRO COSTA

DIENSTAG 23

Keine Vorstellungen

MITTWOCH 24

18:15 BASLER FILMTREFF

THE DEFINITION OF INSANITY

S.26 Schweiz/USA 2004
85 Min. Farbe. 35 mm. E/d/f
FRANK MATTER, ROBERT MARGOLIS
Anschliessendes Werkstattgespräch mit Regisseur und Produzent Frank Matter. Moderation: Cyrill Gerber

21:00 AMAZONAS

A FEBRE

S.24 Brasilien/Frankreich/Deutschland 2019
98 Min. Farbe. DCP. Port/e
MAYA DA-RIN

DONNERSTAG 25

18:00 NEUER DEUTSCHER FILM

PALERMO ODER WOLFSBURG

S.19 Deutschland 1980
180 Min. sw. DCP. It/D/d
WERNER SCHROETER

21:15 AMAZONAS

THE LAST FOREST

S.25 Brasilien 2021
74 Min. Farbe. DCP. Yanomami/e
LUIZ BOLOGNESI

LANDKINO IM FACHWERK

19:30 SÉLECTION LE BON FILM

VITALINA VARELA

S.27 Portugal 2019
124 Min. Farbe. DCP. Port/d/f
PEDRO COSTA

FILMTITEL / S.XX

FILMTITEL / S.XX

FREITAG 26

15:15 AMAZONAS

BIRDWATCHERS

S.24 Italien/Brasilien, 2008
104 Min. Farbe. 35mm. OV/d/f
MARCO BECHIS

18:30 SÉLECTION LE BON FILM

VITALINA VARELA

S.29 Portugal 2019
124 Min. Farbe. DCP. Port/d/f
PEDRO COSTA

21:00 NEUER DEUTSCHER FILM

STROSZEK

S.18 Deutschland 1976
107 Min. sw. 35 mm. D
WERNER HERZOG

SAMSTAG 27

14:00 NEUER DEUTSCHER FILM

GÖTTER DER PEST

S.17 Deutschland 1970
91 Min. sw. DCP. D
RAINER WERNER FASSBINDER

16:30 AMAZONAS

MONOS

S.24 Kolumbien/Argentinien/Schweiz/Frankreich 2019
102 Min. Farbe. DCP. OV/d/f
ALEJANDRO LANDES

19:00 JUBILÄUM

1931–2021: 90 JAHRE ENTHUSIASMUS! 90 JAHRE LE BON FILM!

S.31 Buchvernissage mit Begrüssungs-Umtrunk, anschliessendes Fest in der Campari-Bar

21:00 NEUER DEUTSCHER FILM

SUPERMARKT

S.17 Deutschland 1973
84 Min. Farbe. DCP. D
ROLAND KLICK

SONNTAG 28

11:00 GASTVERANSTALTUNG

Das Spielzeug Welten Museum Basel zeigt passend zur Weihnachtsausstellung:

DREI HASELNÜSSE FÜR ASCHENBRÖDEL

Václav Vorlíček, CSSR/DDR, 1973
82 Min., Farbe, 35mm, OV
Eintritt frei mit Museumsticket

13:30 NEUER DEUTSCHER FILM

DAS LETZTE LOCH

S.20 Deutschland 1981
92 Min. sw. 35mm. D
HERBERT ACHTERNBUSCH

VORFILM:

BESONDERS WERTVOLL

S.20 Deutschland 1968
12 Min. Farbe. DCP. D
HELLMUTH COSTARD

15:15 AMAZONAS

THE MISSION

S.23 UK/Frankreich 1986
125 Min. Farbe. DCP. E/d
ROLAND JOFFÉ

17:30 NEUER DEUTSCHER FILM

DER JUNGE TÖRLESS

S.16 Deutschland/Frankreich 1967
87 Min. Farbe. DCP. D
VOLKER SCHLÖNDORFF

20:00 AMAZONAS

THE EMERALD FOREST

S.23 UK 1985
114 Min. Farbe. Digital HD. E/d
JOHN BOORMAN

FILMTITEL / S.XX

FILMTITEL / S.XX

MONTAG 29

18:30 AMAZONAS

THE WHISPER OF THE JAGUAR

S.24 Brasilien/Kolumbien/Deutschland, 2018
89 Min. Farbe. DCP, Port/d
THAIS GUISASOLA, SIMON(E) JAIKIRIUMA PAETAU

21:00 NEUER DEUTSCHER FILM

IM LAUF DER ZEIT

S.18 Deutschland 1976
175 Min. sw. DCP, D
WIM WENDERS

DIENSTAG 30

Keine Vorstellungen

FILMTITEL / S.XX

FILMTITEL / S.XX

NEUER DEUTSCHER FILM
ABSCHIED VON GESTERN, AUFBRUCH INS JETZT

Am Anfang stand der Wille zum Aufbruch: Mit einem programmatischen Abschied von «Papas Kino» begründeten 1962 junge Filmschaffende den Neuen Deutschen Film. Unterschiedlichste Persönlichkeiten, die sich mit markanten Handschriften voneinander abhoben und doch zusammenfanden – in ihrer Kritik an der ‹alten› Gesellschaft und in der Suche nach neuen Formen des Erzählens. Ein gemeinsamer Wunsch nach etwas Neuem, der bis heute Filmschaffende und Publikum inspiriert. Der Basler Fotograf Beat Presser hat sie, die Grossen des Neuen Deutschen Films, aber auch die weniger Bekannten porträtiert. Seine Ausstellung *Beat Presser – Eine Hommage an den Neuen Deutschen Film* (Galerie Carzaniga, Basel), erstmals in der Schweiz zu sehen, erzählt von der Aufbruchsstimmung von damals und stellt die Frage, was wir im Heute von ihrem Schaffen lernen können. Das Stadtkino knüpft mit einer umfangreichen Retrospektive an die Ausstellung an und freut sich über zahlreiche Gäste: Beat Presser blickt zusammen mit Kostümbildnerin Gisela Storch-Pestalozza auf Werner Herzogs *Fitzcarraldo* zurück, die Regiegrössen Volker Schlöndorff und Ulrike Ottinger geben Einblicke in ihr Filmschaffen, damals wie heute; Produzent Joachim von Vietinghoff lässt uns an seiner Leidenschaft für kompromissloses Kino teilhaben, und Schauspieler Harry Baer spricht über sein Leben mit und ohne Rainer Werner Fassbinder.

SEHNSUCHT NACH DER ANDEREN HEIMAT – DER NEUE DEUTSCHE FILM

Es war Vatermord und darin eine symbolische Handlung. Taten sollten folgen. Am 28. Februar 1962, während der achten Westdeutschen Kurzfilmtage in Oberhausen, erhob eine Gruppe junger Filmemacher, mehrheitlich aus München angereist, den Anspruch, den «neuen deutschen Film zu schaffen: Dieser neue Film braucht neue Freiheiten. (…) Wir haben von der Produktion des neuen deutschen Films konkrete, geistige, formale und wirtschaftliche Vorstellungen.» Helmut Kohl wird 1982 bei seinem Kanzleramtsantritt von «geistig-moralischer Wende» sprechen. Es ist das Jahr, in dem Rainer Werner Fassbinder stirbt und einen Endpunkt markiert für die Blütephase des Neuen Deutschen Films, der auf den Begriff ‚geistig-moralische Wende' mehr Anspruch hätte.

Das *Oberhausener Manifest* gilt als Gründungsakte der deutschen *Nouvelle Vague*, die freilich weiter ausuferte als das französische Vorbild mit Künstlern wie Chabrol, Godard, Resnais, Rohmer und Truffaut. Verkürzt auf die Parole «Papas Kino ist tot», richtete sich der Appell gegen das Kino der Adenauer-Ära, gegen Heimat- und Arztfilme, gegen Sissi und andere Süsslichkeiten und überhaupt gegen den Apparat, patriarchale Strukturen und das falsche Gefühl.

26 Filmemacher gehörten zu den Unterzeichnern des Manifests, darunter Alexander Kluge, Edgar Reitz, Peter Schamoni und Herbert Vesely. Konkret wurde es erst, als sich die nötige Infrastruktur entwickelte und die finanzielle und institutionelle Basis. 1965 gründete der Bund für den Nachwuchs das *Kuratorium Junger Deutscher Film*, 1968 entstand die Filmförderungsanstalt in Berlin, die Novellierung des Filmförderungsgesetzes 1973/74 setzte die Projektförderung in Gang; und das öffentlich-rechtliche Fernsehen wurde der wesentliche Koproduzent. Der sogenannte Gremien-Film kam auf den Weg, der in Zukunft selbst wiederum in Sackgassen führen würde.

BEAT PRESSER – EINE HOMMAGE AN DEN NEUEN DEUTSCHEN FILM
28.10.21–08.01.22
Ausstellung in der Galerie Carzaniga (Basel)

DER NEUE DEUTSCHE FILM – WIE ALLES BEGANN
MO 01.11.21 21:00
Ein Gespräch mit der Kostümbildnerin Gisela Storch-Pestalozza und dem Fotografen Beat Presser. Moderation: Till Brockmann

ULRIKE OTTINGER: HERZGESTEUERTE BEWEGUNG UND STETER NEUAUFBRUCH
DO 04.11.21 18:15
Filmvorführung *Bildnis einer Trinkerin* und anschliessendes Gespräch mit der Filmemacherin, Malerin und Fotografin. Moderation: Michael Sennhauser

VON SUPERMARKT (ROLAND KLICK) ZU SATANSTANGO (BÉLA TARR)
MO 08.11.21 18:15
Filmvorführung *Supermarkt* mit anschliessendem Gespräch mit dem Produzenten Joachim von Vietinghoff. Moderation: Birgit Glombitza

VOLKER SCHLÖNDORFF: ÜBERS BÜCHERGESTELL IN DEN WIDERSTAND
SA 13.11.21 20:00
Ein Gespräch mit dem Regisseur. Moderation: Michael Sennhauser

HARRY BAER – SEIN LEBEN MIT UND OHNE FASSBINDER
MI 17.11.21 18:15
Ein Gespräch mit dem Schauspieler und Autor. Moderation: Noemi Gradwohl

ABSCHIED VON GESTERN
MI 03.11.21 21:00
SA 06.11.21 17:30

BRUTALITÄT IN STEIN
Als Vorfilm zu *Abschied von gestern*

CHRONIK DER ANNA MAGDALENA BACH
FR 05.11.21 15:15
MI 10.11.21 21:00

DER BRÄUTIGAM, DIE KOMÖDIANTIN UND DER ZUHÄLTER
Als Vorfilm zu *Chronik der Anna Magdalena Bach*

DER JUNGE TÖRLESS
SA 13.11.21 17:30
SO 28.11.21 17:30

NEUN LEBEN HAT DIE KATZE
FR 12.11.21 18:30
DO 18.11.21 21:00

GESCHWINDIGKEIT
Als Vorfilm zu *Neun Leben hat die Katze*

AUTORENNEN
Als Vorfilm zu *Neun Leben hat die Katze*

ZUR SACHE, SCHÄTZCHEN
FR 05.11.21 21:00
SA 14.11.21 17:30

HERBST DER GAMMLER (OKTOBERFEST)
Als Vorfilm zu *Zur Sache, Schätzchen*

NEUER DEUTSCHER FILM

GÖTTER DER PEST

MI 17.11.21 18:15*
SA 20.11.21 20:00
SA 27.11.21 14:00

*anschliessendes Gespräch mit dem Schauspieler Harry Baer.
Moderation: Noemi Gradwohl

SUPERMARKT

MO 08.11.21 18:15*
SA 27.11.21 21:00

*anschliessendes Gespräch mit dem Produzenten Joachim von Vietinghoff.
Moderation: Birgit Glombitza

ROCKER

SA 06.11.21 22:15
FR 19.11.21 18:30

UNSER DOKTOR

Als Vorfilm zu *Rocker*

IM LAUF DER ZEIT

SO 07.11.21 21:00
MO 29.11.21 21:00

STROSZEK

SO 07.11.21 15:30
FR 26.11.21 21:00

DIE ALLSEITIG REDUZIERTE PERSÖNLICHKEIT – REDUPERS

SO 14.11.21 13:30
SO 21.11.21 15:15

BILDNIS EINER TRINKERIN

DO 04.11.21 18:15*
MO 15.11.21 21:00

*anschliessendes Gespräch mit der Filmemacherin, Malerin und Fotografin Ulrike Ottinger.
Moderation: Michael Sennhauser

PALERMO ODER WOLFSBURG

SO 21.11.21 20:00
DO 25.11.21 18:00

BERLIN CHAMISSOPLATZ

DO 11.11.21 21:00
SA 20.11.21 15:15

DAS LETZTE LOCH

MO 22.11.21 18:30
SO 28.11.21 13:30

BESONDERS WERTVOLL

Als Vorfilm zu *Das letzte Loch*

FITZCARRALDO

MO 01.11.21 18:00

1966 war es so weit: Kluges *Abschied von gestern*, Schlöndorffs *Der junge Törless*, Schamonis *Schonzeit für Füchse* kamen ins Kino. Eindeutig war der Wille zum Aufbruch, vieldeutig waren Handschriften, ästhetische Herkunft und Bezugspunkte, Motive und Methoden des Erzählens, Charaktere, Temperamente, Haltungen.

Ich will doch nur, dass ihr mich liebt – Titel eines Fassbinder-Films von 1975/76 – ist ein gemeinsamer programmatischer Nenner. So sehr wie *Abschied von gestern* (1966). Daraus spricht, auch, eine verlorene Generation, die mit den Müttern und Vätern nicht reden konnte, gegen die Kälte des bürgerlichen Subjekts und transzendentale Obdachlosigkeit revoltierte und einen anderen Wärmegrad, ein nicht-bürgerliches Leben, neue Heimat suchte.

Rainer Werner Fassbinder lässt in seinem Welterfolg *Die Ehe der Maria Braun* (1978) gemünzt auf das rasante Wirtschaftswunder, den Satz sagen: «Es ist eine schlechte Zeit für Gefühle.» Obgleich nur 36 Jahre jung bei seinem Tod, hinterliess er ein gewaltiges Werk als Autor und Regisseur, das ihn zum Balzac des deutschen Kinos machte. Seine frühen Arbeiten, zu denen *Götter der Pest* (1970) zählt, hatten einiges zu tun mit dem Genre des Gangsterfilms und dem Kino-Revolutionär Jean-Luc Godard im Verbund mit Traditionen des sozialen Volkstheaters, Brechts Verfremdungseffekt und der Seelenkunde Sigmund Freuds. RWF wurde der bedeutendste, glänzendste Repräsentant dieses neuen Films, auch der internationalste, wenngleich in seinen Stoffen der allerdeutscheste – darin Thomas Mann anverwandt. Sein Erbe wird auf ganz andere Weise der ebenfalls früh verstorbene Christoph Schlingensief antreten.

Der Geist der Rebellion verband sie alle. Die Vorgeschichte des Aufstands junger Männer – und auch einiger Frauen wie Ulrike Ottinger, Helma Sanders-Brahms, Helke Sander, Ula Stöckl, Margarethe von Trotta, deren RAF-Schwestern-Drama *Die bleierne Zeit* (1981) sprichwörtlich wurde – ist ebenso lang, wie Nachwirkungen es sein werden. Die vorherige Stagnation des deutschen Films führt zurück auf die durchorganisierte NS-Filmpolitik, die die Kreativität der Weimarer Republik brutal unterbrach und viele Künstler ins Exil zwang. Das biedermeierliche Kino der frühen Bundesrepublik bediente, von Ausnahmen abgesehen wie Helmut Käutner, Wolfgang Staudte, Bernhard Wicki, eher die Unterhaltungsmaschine der Goebbels-Ufa als die innovative Filmkunst eines Ernst Lubitsch, Fritz Lang, F.W. Murnau oder Billy Wilder. Zwar wurde viel produziert und geschaut: 1955 verzeichnet 128 Spielfilme und eine Besucherzahl von mehr als 800 Millionen. Aber wirtschaftlicher Ertrag und künstlerischer Erfolg klafften fatal auseinander.

Gemeinsam war ebenso die Erfahrung des Verlustes: die Zäsur, die trennte vom Kino der Weimarer Republik, das ausgestrahlt hatte bis nach Hollywood, sogar es überstrahlt hatte und dem überhaupt das Verdienst zukommt, Film als Kunst etabliert zu haben: Fritz Langs *M – eine Stadt sucht einen Mörder* (1931) und Murnaus dämonische Leinwand seines *Nosferatu* (1921) sind nur zwei epochale Beispiele, ohne die das Kino heute ein anderes wäre. Die Enkel fanden über Umwege dorthin zurück.

Kluge, Kopf der Gruppe und geistiger Sohn der Frankfurter Schule, entwickelte seinen essayistischen, beobachtenden, analytischen Stil, der bis heute auch seine Bücher prägt. Schlöndorff wurde der souveräne ‚Literaturübersetzer', der den Oscar für die Grass-*Blechtrommel* erhielt, der Proust mit Alain Delon und Arthur Miller mit Dustin Hoffman verfilmte, Heinrich Böll, Max Frisch, Michel Tournier und vieles mehr und der deutlich vom französischen Kino inspiriert war. Seine Musil-Verfilmung *Der junge Törless* (1967) ist eine heruntergekühlte, atmosphärisch brillante Studie des autoritären Charakters.

Die Protagonist:innen separierten sich wie Jahrhunderte lang das deutsche Territorium in Viel- und Kleinstaaten: Jeder für sich ein:e Solist:in, in der Summe ein Klangkörper, der das Lied der Deutschen in Vergangenheit und Gegenwart spielte – und spiegelte. Und im Besonderen den Blick auf die kleinste soziale Einheit richtete, wobei es darum ging, wie Godard sagte, keine politischen Filme zu machen, sondern Filme politisch: Der Beziehungsfilm als vertrackter Liebesfilm war eine sehr deutsche Angelegenheit, wofür etwa Rudolf Thomes *Berlin Chamissoplatz* (1980) steht.

Es gab Positionen, die vom Dokumentarischen kamen, an den proletarischen Film anknüpften, die schwule Perspektive einnahmen oder sich aufs Experimentelle fixierten wie Jean-Marie Straub und Danielle Huillet; es gab die Tradition der deutschen Romantik und des Expressionismus bei dem besessenen Gipfelstürmer Werner Herzog, der nicht von ungefähr ein Remake von *Nosferatu* mit Klaus Kinski drehte; es gab den von Amerikas Naturweiten und mythischen Einzelgängern infizierten Wim Wenders, der zum grossen Bildermacher heranwuchs und *Im Lauf der Zeit* (1976) seine Erzählung von Helden der Schwäche fand.

Es gab das Kuriose, Kauzige, Schräge, Eigenbrötlerische, Groteske und Humoristische wie bei dem katholischen Bayern Herbert Achternbusch, während jemand wie Edgar Reitz quasi als Epilog des Neuen Deutschen Films seine *Heimat*-Chroniken entwarf, die Nationalerbe wurden. Daneben der eigenwillige, befremdliche Werner Schroeter, ästhetisch sozialisiert durch die Stimme der Jahrhundert-Diva Maria Callas und Italien als dem Land der Sehnsucht, ein intellektueller Sinnenmensch, der seine filmischen Opern stilisierte und in ihnen Schauspielerinnen wie Magdalena Montezuma und Isabelle Huppert inthronisierte. Überhaupt ist der Neue Deutsche Film auch der seiner Akteure und Aktricen von Mario Adorf bis Rosel Zech, die ein eigenes Kapitel verdienten, das hier nicht geschrieben werden kann.

Was bleibt aus dem Abstand von etwa vier Jahrzehnten? Sehr viel (und nicht nur, dass eine Filmproduktions-Landschaft entstand), selbst wenn das heutige Publikum das nicht weiss und sieht. Es ist nicht zu Ende. Um nur wenige Namen aufzurufen: der Cineast Tom Tykwer, der glasklar erzählende Christian Petzold und die

Berliner Schule, die ironisch funkelnde Maren Ade, der sozialrealistische Träumer Andreas Dresen, das Enfant terrible Oskar Roehler, der seine DDR-Biografie mit in die BRD tragende Thomas Brasch waren und sind Kinder oder jüngere Geschwister der Gründergeneration des Neuen Deutschen Films. Was fehlt? Vor allem dies: das öffentliche Wahrnehmen des Films als lebendig bewegtes kulturelles Erbe. Als François Truffaut 1984 in Frankreich stirbt, trauert die Nation. Als Fassbinder in Deutschland stirbt, trauert das Feuilleton. Das ist der Unterschied.

Andreas Wilink, geboren 1957, studierte Germanistik, Geschichte und Kunstgeschichte an der Heinrich-Heine-Universität in Düsseldorf, wo er auch lebt. Der Autor und Kulturjournalist war u.a. Redakteur der *Westdeutschen Zeitung* und der *Süddeutschen Zeitung*, bevor er 2003 das NRW-Magazin *kultur.west* mitbegründet und geleitet hat.

BEAT PRESSER – EINE HOMMAGE AN DEN NEUEN DEUTSCHEN FILM

AUSSTELLUNG IN DER GALERIE CARZANIGA (BASEL)

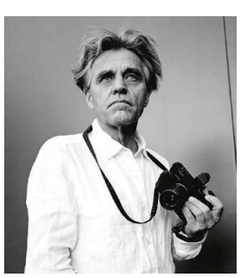
DO 28.10.21 – **SA** 08.01.22

1976 traf der Basler Fotograf Beat Presser während den Solothurner Filmtagen erstmals auf Protagonist:innen des Neuen Deutschen Films – auf Rainer Werner Fassbinder, Ingrid Caven und Daniel Schmid. Jahre später ist Beat Presser als Standfotograf und Kameraassistent auf den Sets mehrerer Werner-Herzog-Filme mit dabei. Die Zeit des filmischen Aufbruchs und Widerstandes im deutschen Kino wird für Beat Presser zum prägenden Erlebnis. Mit seiner Ausstellung zum Neuen Deutschen Film setzt sich der Fotograf mit den Vorbildern von damals auseinander. Beat Presser wollte erfahren, was aus der Bewegung geworden ist, die – ausgelöst vom Oberhausener Manifest 1962 – von Mitte der Sechziger bis Mitte der Achtziger Jahre das deutsche Filmschaffen prägte. Was erzählen die Filmschaffenden, von denen die meisten vor oder während des Zweiten Weltkriegs geboren wurden und die sich zum Teil intensiv mit der dunklen Vergangenheit Deutschlands auseinandergesetzt haben, über jene Zeit des filmischen Umbruchs? Wie blicken sie auf ihre Filme zurück, die sich durch messerscharfe Analysen in den politischen und sozialen Diskurs miteinbrachten? Was treibt sie heute um? Zehn Jahre lang hat Beat Presser ausgesuchte Protagonist:innen porträtiert, interviewt – und teilweise gefilmt. Die Reise hat ihn von Basel nach Berlin und Paris, von Phnom Penh bis Iquitos geführt. Dabei ging es Beat Presser nicht nur um die legendären Filmemacher:innen und Schauspieler:innen wie Wim Wenders, Volker Schlöndorff, Ulrike Ottinger, Hanna Schygulla oder Bruno Ganz, sondern auch um Szenenbildner:innen, Kameraleute, Schnittmeister:innen, Kostümbildner:innen und Drehbuchautor:innen. Entstanden ist ein faszinierendes Kaleidoskop einer bewegten, von beeindruckenden Persönlichkeiten geprägten, im Aufbruch befindlichen Zeit. Die Ausstellung, die bereits in München in der Akademie der Schönen Künste und während der Berlinale 2020 in Berlin im Willy-Brandt-Haus zu sehen war, feiert am 28. Oktober in der Galerie Carzaniga Premiere und ist dort bis zum 8. Januar zu sehen. Weitere Informationen finden Sie unter www.carzaniga.ch

DER NEUE DEUTSCHE FILM – WIE ALLES BEGANN

EIN ABEND MIT GISELA STORCH-PESTALOZZA UND BEAT PRESSER

MO 01.11.21 21:00



Es gehört zweifellos zu einem der ikonografischen Bilder der Filmgeschichte: Klaus Kinski mit getriebenem Blick, im Hintergrund ein Flussdampfer, der den Berg hinaufgezogen wird. Der Film: *Fitzcarraldo* von Werner Herzog. Der Fotograf dieses Bildes ist der damals 29 Jahre alte Basler Fotograf Beat Presser, der Werner Herzog und seinen Kameramann Thomas Mauch als Standfotograf und Kameraassistent in den Amazonas-Dschungel begleitete. 30 Jahre später wendet sich Beat Presser noch einmal dem Neuen Deutschen Film zu: Über einen Zeitraum von 10 Jahren hat er 55 Protagonist:innen porträtiert, interviewt – und teilweise gefilmt,

NEUER DEUTSCHER FILM

BEAT PRESSER – EINE HOMMAGE AN DEN NEUEN DEUTSCHEN FILM
28.10.21–08.01.22
Ausstellung in der Galerie Carzaniga (Basel)

DER NEUE DEUTSCHE FILM – WIE ALLES BEGANN
MO 01.11.21 21:00
Ein Gespräch mit der Kostümbildnerin Gisela Storch-Pestalozza und dem Fotografen Beat Presser. Moderation: Till Brockmann

ULRIKE OTTINGER: HERZGESTEUERTE BEWEGUNG UND STETER NEUAUFBRUCH

DO 04.11.21 18:15
Filmvorführung *Bildnis einer Trinkerin* und anschliessendes Gespräch mit der Filmemacherin, Malerin und Fotografin. Moderation: Michael Sennhauser

VON SUPERMARKT (ROLAND KLICK) ZU SATANSTANGO (BÉLA TARR)

MO 08.11.21 18:15
Filmvorführung *Supermarkt* mit anschliessendem Gespräch mit dem Produzenten Joachim von Vietinghoff. Moderation: Birgit Glombitza

NEUER DEUTSCHER FILM

dokumentiert in zwei Büchern und einer Ausstellung. Das Stadtkino Basel knüpft mit einer grossangelegten Retrospektive und zahlreichen Gästen an die Ausstellung *Beat Presser – Eine Hommage an den Neuen Deutschen Film* an. Zur Eröffnung der Retrospektive beehren Beat Presser und die Kostümbildnerin Gisela Storch-Pestalozza das Stadtkino. Die Künstlerin gehörte zu Werner Herzogs langjährigen, engen Mitarbeiter:innen und entwarf unter anderem auch für Ulrike Ottinger und die Berliner Schaubühne Kostümbilder. In einem ausführlichen Gespräch, moderiert vom Filmwissenschaftler und Journalisten Till Brockmann, blicken Gisela Storch-Pestalozza und Beat Presser auf ihre Arbeit mit Werner Herzog und Klaus Kinski am Set von *Fitzcarraldo* zurück. Sie werden über den Neuen Deutschen Film, seine Anliegen und Ausprägungen sowie seine Protagonist:innen erzählen. Beat Presser wird zudem über seine 10-jährige Recherche zu Buch und Ausstellung berichten.

Ein Kombi-Ticket kann für den Gesprächsabend und die vorausgehende Filmvorführung von *Fitzcarraldo* um 18.00 für CHF 25 (mit Super 8 für CHF 13, alle anderen ermässigten für CHF 20) an der Kinokasse erworben werden.

ULRIKE OTTINGER: HERZGESTEUERTE BEWEGUNG UND STETER NEUAUFBRUCH

DO 04.11.21 18:15*
*Inklusive Filmvorführung von *Bildnis einer Trinkerin* vor dem Gespräch

Der permanente Aufbruch bestimmt die Kunst dieser Frau. Von der Banklehre über das Kunststudium in München, die Lehrjahre in Paris bei Johnny Friedlaender bis zur Rückkehr nach Deutschland, mit Berlin als Ausgangspunkt für eine unendliche Reise, wirkt ihr Leben von aussen betrachtet wie einer ihrer Filme: faszinierend, selbstbestimmt, eine souveräne konstante Metamorphose mit einem unbeirrbaren Herzen im Zentrum. Ulrike Ottinger ist eine ausgesprochen visuelle Künstlerin mit einem analytischen Blick für Zusammenhänge. Als Fotografin demonstriert sie die Offenheit der ethnografischen Beobachtung und verknüpft sie bei der Montage ihrer Filme mit verspielter Erkenntnisfreude. Zu einer Zeit, als man vor allem ausserhalb von Deutschland verblüfft den sehr ernsthaften, oft von heiliger Humorlosigkeit durchdrungenen Aufbruch ihrer männlichen Kollegen des Neuen Deutschen Films wahrzunehmen begann, spielte Ottinger mit surrealen Kontrasten, Symbolismen und parodistischen Etiketten. Da heisst eine der Frauenfiguren in *Bildnis einer Trinkerin* von 1979 «Exakte Statistik». Im Gespräch mit der Filmemacherin, Malerin und Fotografin interessiert sich Michael Sennhauser für die Kontraste in ihren Harmonien: Wie nahm sich Ulrike Ottinger selber wahr in ihren frühen Jahren, wie stand sie zum männlich dominierten Neuen Deutschen Film und zum allgemeinen Um- und Aufbruch im Erzählkino? Wie verbindet sie ihre Faszination für traditionsgeprägte asiatische Formensprachen mit ihrem eigenen, manchmal fast ikonoklastischen Hang zum Surrealen?

VON SUPERMARKT (ROLAND KLICK) ZU SATANSTANGO (BÉLA TARR)

EIN ABEND MIT JOACHIM VON VIETINGHOFF, FOTOGRAF, PRODUZENT, VISIONÄR

MO 08.11.21 18:15*
*Inklusive Filmvorführung von *Supermarkt* vor dem Gespräch

Willi hat was im Supermarkt mitgehen lassen. Seitdem rennt er. Vor der Polizei, vor den Erziehungsanstalten, vor den ökonomischen Verwertungssystemen des anständigen Lebens. Mit einem anderen ‹Verdächtigen› haut er von der Polizeiwache ab, kapert ein Auto, rammt einen Streifenwagen. Und rennt wieder. Die Kamera mit ihm. Mehr gibt es nicht zu zeigen als die Wahrhaftigkeit purer Bewegung. *Supermarkt* von Roland Klick verdichtet sich zu einer ungeheuer physischen Gegenthese zur alles erklärenden Sozialpädagogik der deutschen Filmlandschaft der 70er-Jahre. Ein Art Hamburger *À bout de souffle* (1960), schnell, präzise, roh und kunstvoll zugleich. Nicht nur im deutschen Kino-Olymp gebührt allen Beteiligten dafür ein fester Platz. Auch dem damaligen Produktionsleiter Joachim von Vietinghoff, der im Basler Stadtkino zu Gast ist. Die Fotografie hat er als Handwerk gelernt. Und ihren Stillstand

immer bedauert. Von Vietinghoff wollte über die Ränder in die Bewegung hinaus, irgendwann einmal selbst hinter der Filmkamera stehen. Das physische Kino des Roland Klick hat es ihm angetan, später die schwebende Schönheit der Béla-Tarr-Tableaus. Kameramann ist er nicht mehr geworden. Visionär ist er geblieben. Sein hellsichtiges Gespür für kompromissloses Kino hat ihn gleich viermal in den Wettbewerb von Cannes katapultiert. Im Gespräch mit der freien Autorin Birgit Glombitza folgen wir Vietinghoff quer durch das deutsche Autor:innen-Kino der 70er bis heute.

VOLKER SCHLÖNDORFF: ÜBERS BÜCHERGESTELL IN DEN WIDERSTAND

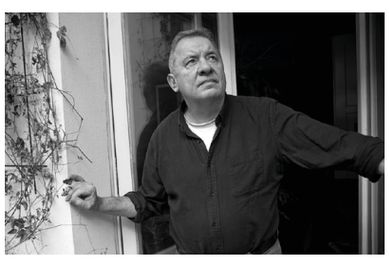
SA 13.11.21 20:00

Die Goldene Palme von Cannes für *Die Blechtrommel* musste sich Volker Schlöndorff 1979 mit Francis Ford Coppola teilen, der mit *Apocalypse Now* dem US-amerikanischen Vietnam-Trauma ähnlich dicht auf die Pelle rückte wie Grass und Schlöndorff mit der *Blechtrommel* dem deutschen Nazi-Trauma. Und bei den Oscars 1980 standen die beiden auch wieder auf der gleichen Bühne, als definierte Regietitanen.
Volker Schlöndorff ist ein Paradox. Wie viele junge Filmbegeisterte seiner Generation machte er seinen Weg mit einer ausführlichen Kurve über Paris; die Nachkriegsgeneration ging beim einstigen Feind in die Lehre und in der Heimat in die Opposition gegen die Elterngeneration. Aber Volker Schlöndorff passierte die bildungsbürgerliche Kanonifizierung viel schneller als seinen Kollegen. Vielleicht, weil er mit dem Publikumserfolg *Die verlorene Ehre der Katharina Blum* (1975) nach Heinrich Böll endgültig als Literaturverfilmer schultauglich gelabelt werden konnte. Dabei hat er es schon viel früher, etwa mit dem *Der junge Törless* (1967), oder *Michael Kohlhaas* (1969) verstanden, Deutschland unangenehme Einblicke in die eigenen Widersprüche wieder ‹ins Regal› zu stellen.
Im Gespräch mit Volker Schlöndorff versucht Michael Sennhauser herauszufinden, wie er sich damals und heute im Umfeld des Neuen Deutschen Films gesehen hat, was er anders machen wollte als die anderen und was nicht – und warum.

Ein Kombi-Ticket kann für den Gesprächsabend und die vorausgehende Filmvorführung von *Der junge Törless* um 17.30 für CHF 25 (mit Super 8 für CHF 13, alle anderen ermässigten für CHF 20) an der Kinokasse erworben werden.

HARRY BAER – SEIN LEBEN MIT UND OHNE FASSBINDER

MI 17.11.21 18:15*
*Inklusive Filmvorführung von *Götter der Pest* vor dem Gespräch



Mit 21 Jahren stösst Harry Zöttl als Schlagzeuger zum Antitheater von Rainer Werner Fassbinder. Von ihm bekommt er seinen Namen, Harry Baer, und seine erste Hauptrolle in *Götter der Pest* (1970). Baer arbeitet vor und hinter der Kamera mit Fassbinder in 18 Produktionen zusammen: als Schauspieler, Regieassistent, Produktionsleiter und künstlerischer Mitarbeiter. Bis zu Fassbinders Tod 1982 bleibt er dem Enfant terrible des deutschen Films eng verbunden. Den Schmerz über den Verlust und die darauf folgende Orientierungslosigkeit schreibt er sich mit dem bewegenden Buch *Schlafen kann ich, wenn ich tot bin. Das atemlose Leben des Rainer Werner Fassbinder* noch im gleichen Jahr von der Seele. Harry Baer trat in Haupt- und Nebenrollen u.a. auch in Filmen von Werner Schröter, Hans Jürgen Syberberg, Bernhard Sinkel, Doris Dörrie und in zahlreichen *Tatort*-Produktionen auf. Die Journalistin und Kulturredaktorin Noemi Gradwohl begibt sich mit Harry Baer auf eine Zeitreise: Sie wird mit Baer über sein Leben mit und ohne Rainer Werner Fassbinder sprechen. Und vielleicht liest uns Harry Baer auch aus seinem aktuellen Buch vor: *Das musste ausgerechnet mir passieren. Mein Leben mit und ohne Fassbinder* (2020, belleville).

Fotos **1** Christine Ebenberger **2, 4–7** Beat Presser **3** Johanna Henning

NEUER DEUTSCHER FILM

VOLKER SCHLÖNDORFF: ÜBERS BÜCHERGESTELL IN DEN WIDERSTAND
SA 13.11.21 20:00
Ein Gespräch mit dem Regisseur.
Moderation: Michael Sennhauser

HARRY BAER – SEIN LEBEN MIT UND OHNE FASSBINDER
MI 17.11.21 18:15
Ein Gespräch mit dem Schauspieler und Autor. Moderation: Noemi Gradwohl

ABSCHIED VON GESTERN

Deutschland 1966
87 Min. sw. DCP. D

MI 03.11.21 21:00
SA 06.11.21 17:30

Regie/Buch: Alexander Kluge
Kamera: Edgar Reitz, Thomas Mauch
Schnitt: Beate Mainka-Jellinghaus
Ton: Klaus Eckelt, Hansjörg Wicha
Mit Alexandra Kluge, Hans Korte, Werner Kreindl, Günter Mack, Eva Maria Meineke

BRUTALITÄT IN STEIN

Deutschland 1960
12 Min. sw. 35mm. D

Als Vorfilm zu *Abschied von gestern*

Regie/Buch: Alexander Kluge, Peter Schamoni
Kamera: Wolf Wirth
Schnitt: Heidi Genée, Ursel Werthner
Musik: Hans Posegga
Mit Hans Clarin, Christian Marschall

CHRONIK DER ANNA MAGDALENA BACH

Deutschland 1968
94 Min. sw. DCP. D

FR 05.11.21 15:15
MI 10.11.21 21:00

Regie/Buch: Danièle Huillet, Jean-Marie Straub
Kamera: Ugo Piccone, Saverio Diamanti, Giovanni Canfarelli
Schnitt: Danièle Huillet
Musik: Johann Sebastian Bach
Mit Gustav Leonhardt, Christiane Lang-Drewanz, Joachim Wolf, Nikolaus Harnoncourt

DER BRÄUTIGAM, DIE KOMÖDIANTIN UND DER ZUHÄLTER

Deutschland 1969
23 Min. sw. DCP. D

Als Vorfilm zu *Chronik der Anna Magdalena Bach*

Regie/Buch: Danièle Huillet, Jean-Marie Straub
Kamera: Niklaus Schilling, Hubertus Hagen
Schnitt: Danièle Huillet, Jean-Marie Straub
Musik: Johann Sebastian Bach
Mit James Powell, Lilith Ungerer, Rainer Werner Fassbinder, Peer Raben, Irm Hermann

DER JUNGE TÖRLESS

Deutschland/Frankreich 1967
87 Min. Farbe. DCP. D

SA 13.11.21 17:30
SO 28.11.21 17:30

Regie/Buch: Volker Schlöndorff
Kamera: Franz Rath
Schnitt: Hans Werner Henze
Mit Mathieu Carrière, Bernd Tischer, Fred Dietz, Marian Seidowsky, Lotte Ledl

NEUN LEBEN HAT DIE KATZE

Deutschland 1968
91 Min. Farbe. DCP. D

FR 12.11.21 18:30
DO 18.11.21 21:00

Regie/Buch: Ula Stöckl
Kamera: Dietrich Lohmann
Schnitt: Wolfgang Schacht
Mit Liane Hielscher, Marie Philippine, Jürgen Arndt, Antje Ellermann, Alexander Kaempfe

NEUER DEUTSCHER FILM

ABSCHIED VON GESTERN

Alexander Kluge
1966
87 Min.
Sw.
D

«Anita (Alexandra Kluge), in der DDR aufgewachsen, kommt 1957 in den Westen. Sie gerät mit dem Gesetz in Konflikt, flieht vor der Bewährungshelferin, arbeitet als Vertreterin, wird Zimmermädchen und besucht schliesslich die Universität. Ein Verhältnis mit dem Ministerialrat Pichota (Günter Mack) bringt keine Ruhe ins Leben der Rastlosen (…) Als Antwort auf die gelackten Heile-Welt-Filme der 50er-Jahre drehten junge Regisseure in den 60ern unorthodoxe Werke mit politisch brisanten Inhalten. Ein ‹junger deutscher Film› mit grossen Ambitionen: spröde, sperrig und unbequem.»
Cinema.de

«Obwohl sich ein Handlungsfaden durch alle Episoden des Films hindurchzieht, gibt eine Beschreibung des Geschehens nur einen höchst unzulänglichen Eindruck von *Abschied von gestern*. Der Film ist elliptisch erzählt; die Handlung schreitet in grossen Sprüngen vorwärts, einzelne Szenen wirken wie dokumentarische Aufnahmen und sind es auch. (...) Die Besonderheit des Films liegt aber nicht nur in seiner Struktur, sondern auch in seinem gesellschaftskritischen Engagement, in der Anteilnahme am Schicksal seiner Protagonistin. Es gelingt Kluge, die Situation seiner Anita in grossartige optische Metaphern zu übersetzen.»
Ulrich Gregor, in: *Herzog, Kluge, Straub*, Hanser Verlag, 1976

VORFILM

BRUTALITÄT IN STEIN

Alexander Kluge, Peter Schamoni
1960
12 Min.
Sw.
D

«In seinem experimentellen Kurzfilm *Brutalität in Stein* zeigt Alexander Kluge, wie die NS-Architektur unmenschliche und übermenschliche Dimensionen nutzte, um die Politik des Regimes zu unterstützen. Aufnahmen von riesigen neoklassizistischen Bauwerken aus der Nazizeit werden mit einer ebenso menschenfeindlichen nationalsozialistischen Sprache als Voice-over konfrontiert.»
Letterboxd.com

CHRONIK DER ANNA MAGDALENA BACH

Danièle Huillet, Jean-Marie Straub
1968
94 Min.
sw.
D

«Anhand von erhaltenen Handschriften, Briefen und zeitgenössischen Berichten inszenieren Jean-Marie Straub und Danièle Huillet das Leben von Anna Magdalena Bach, der zweiten Frau Johann Sebastian Bachs. In langen Einstellungen verzahnt sich ihre Existenz mit der konkreten Produktion von Musik – z.B. mit dem Musizieren Johann Sebastian Bachs oder ihrem eigenen Spiel am Spinett.»
Filmportal.de

«Ausgangspunkt war die Idee eines Films, in dem man Musik als ästhetische Materie benutzt. Parallel mit diesem Aspekt ging der Wunsch, eine Liebesgeschichte zu zeigen, wie man sie noch nicht kennt. Eine Frau erzählt von ihrem Mann, den sie geliebt hat, bis zu dessen Tode. Ein Reiz des Films wird darin bestehen, dass wir Leute musizierend zeigen, Leute, die wirklich vor der Kamera eine Arbeit leisten. Ich habe oft Strawinsky zitiert, der gesagt hat: Die Musik ist unfähig, irgendetwas auszudrücken. Das stimmt nicht: Bach ist der Beweis des Gegenteils. Er drückt nicht nur Gefühle aus, sondern auch die Luft, das Feuer, den Wind.»
Jean-Marie Straub, Filmmuseum Potsdam

VORFILM

DER BRÄUTIGAM, DIE KOMÖDIANTIN UND DER ZUHÄLTER

Danièle Huillet, Jean-Marie Straub
1969
23 Min.
Sw.
D

«Dreiecksgeschichte um Prostitution, Kunst und Gefühle; dabei, aufgenommen in der Landsberger Strasse: die schönste Kamerafahrt des Neuen Deutschen Films.»
falter.at

DER JUNGE TÖRLESS

Volker Schlöndorff
1967
87 Min.
Farbe
D

«Zwei Schüler eines Knabeninternats überführen ihren Kameraden Basini des Diebstahls. Anstatt ihn jedoch bei der Schulleitung anzuzeigen, beschliessen sie, ihn mittels Erpressung zu ihrem Diener zu machen. Nachts wird er von den beiden in einer versteckten Kammer wiederholt sadistisch gequält und sexuell missbraucht. All dies beobachtet der junge Törless, der sich lediglich über seine eigenen homoerotischen Gefühle im Klaren sein möchte und die Folter grundsätzlich ablehnt, aber durch sein untätiges Zuschauen in gewisser Weise zum Mittäter wird. Als sich die Lage immer weiter zuspitzt und sich ein schrecklicher Vorfall ereignet, bleibt Törless nichts anderes übrig, als ehrlich zu sich selbst zu sein.»
Arthaus.de

«Schon die Fotos, die man sehen konnte, bevor der Film erschien, überraschten. Es war in diesen Bildern etwas, das über sie hinauswies, eine Faszination, die nicht nur mit den Farben – ja, Farben – des Spektrums Grau, nicht nur mit der Ausgewogenheit der Komposition, der Plastizität des Sichtbaren zusammenhing. Der Film bestätigte diesen Eindruck. Und wenn man sich dem Eindruck überliess und sich ganz aufrichtig fragte, durfte man sagen: Dies ist der erste deutsche Film der sechziger Jahre.»
Peter M. Ladiges, Filmkritik

NEUN LEBEN HAT DIE KATZE

Ula Stöckl
1968
91 Min.
Farbe
D

«München im Sommer 1967. Die Journalistin Katharina erhält Besuch von ihrer französischen Freundin Anne. Sie unternehmen Ausflüge, besuchen Cafés, Bekannte und Partys. Dabei erkunden sie in Gesprächen die Chancen weiblicher Emanzipation in einer männlich geprägten Gesellschaft. Der essayistische Spielfilm stellt fünf Frauentypen ins Zentrum der episodischen Handlung: die nicht verheiratete berufstätige Frau, die Geschiedene, die sich um die Zukunft sorgt, die Karrierefrau, die Betrogene und eine ‹Traumfrau›. Ula Stöckl, 1968: ‹Nie hatten Frauen so viele Möglichkeiten, ihr Leben einzurichten, wie sie es wollen. Aber jetzt müssen sie überhaupt erst lernen, dass sie etwas wollen können.› Entschieden subjektiv und dabei dem französischen Cinéma vérité verpflichtet, spürt die Regisseurin in ihrer impressionistischen Montage weiblichen Lebensplänen und Lustfantasien nach. Als ein ebenso kluger wie betörend prächtiger Wachtraum in Cinemascope und Technicolor

eroberte sich *Neun Leben hat die Katze* einen Ehrenplatz als ‹der erste feministische Film› der Bundesrepublik.»
Christa Maerker, Berlinale 2019

VORFILM
GESCHWINDIGKEIT

Edgar Reitz
1962
13 Min.
Sw.
D

«Experimentalfilm, der das Verhältnis von unbewegter Natur und modernen menschlichen Fortbewegungsmitteln thematisiert.»
Filmportal.de

VORFILM
AUTORENNEN

Vlado Kristl
1965
10 Min.
Farbe
D

«Drei Männer liefern sich in Go-Carts ein Wettrennen. Ein Mann und eine Frau laufen über eine Wiese davon. Ein Polizist wird von zwei Männern angegriffen. Ein Slapstick.»
50. Internationale Hofer Filmtage 2016

ZUR SACHE, SCHÄTZCHEN

May Spils
1967
79 Min.
Sw.
D

«Martin tut leidenschaftlich gerne nichts. Die Tage verbringt er mit Vorliebe im Bett, zeichnet Daumenkinos und verfasst ab und zu ein paar Schlagertexte, die sein Freund Henry gegen Vorschuss an schlüpfrige Herren verkauft. Als Henry Martin schliesslich doch überredet, an seinem Geburtstag das Bett zu verlassen, geschieht plötzlich eine ganze Menge. Vor allem lernt er Barbara, eine attraktive Tochter aus gutbürgerlichem Haus, kennen. Da kommt es ihm schon fast gelegen, dass er vorher aus lauter Trägheit zwei Polizisten beleidigt hat, die ihn nun suchen. Doch trotz der Funken, die springen, scheint sich Martins ewige Prophezeiung ‹Es wird böse enden!› zu erfüllen.»
Xenix

«In ihrer enorm erfolgreichen Kinokomödie präsentierte May Spils mit Werner Enke einen Gegenentwurf zum tradierten ‹Mannsbild›, der Züge jener ‹Grossen Verweigerung› aufweist, wie sie der 68er-Theoretiker Herbert Marcuse propagierte. Davon ist auch das Verhältnis zwischen den Geschlechtern betroffen. Als Gretchenfrage erweist sich in diesem Zusammenhang Martins scheinbar naiver, im Smalltalk mit Barbara lässig vorgebrachter Satz: ‹Kannst du mich überhaupt ernähren?› Während US-Feministinnen ihre BHs verbrannten, ging in *Zur Sache, Schätzchen* die Herrenhose in Flammen auf.»
Berlinale 2019

VORFILM
HERBST DER GAMMLER (OKTOBERFEST)

Peter Fleischmann
1966
12 Min.
sw.
D

«Die CSU sagt den im Münchner Englischen Garten campierenden, im Schwabinger Caféviertel das Strassenbild prägenden ‹Nichtstuern› den offenen Kampf an. Die Polizei reagiert mit vermehrten Kontrollen und schöpft das Strafpotenzial des Obrigkeitsstaats unter der Losung ‹Massnahmen gegenüber Gammlern› in vollem Masse aus. In dieser aufgereizten Atmosphäre entsteht Peter Fleischmanns erstes langes Filmprojekt: *Herbst der Gammler*, ein behutsamer, am Cinéma vérité orientierter Fernseh-Dokumentarfilm, der die verhärteten Fronten auf offener Strasse miteinander konfrontiert. (…) Bemerkenswert ist *Herbst der Gammler* jedoch nicht nur als Zeitdokument, sondern auch als Studie jugendlich unbeholfener Ausdrucksweisen in Sprache und Mimik.»
Zeughauskino, Deutsches Historisches Museum

GÖTTER DER PEST

Rainer Werner Fassbinder
1970
91 Min.
sw.
D

«Der wortkarge Franz Walsch wird nach einer längeren Haft aus einem Münchner Gefängnis entlassen – ‹bis zum nächsten Mal›. Nicht so recht wissend, was er hier draussen machen könnte, wo es nicht viel anders als drinnen ist, sucht er alte Bekannte auf. Johanna, seine ehemalige Freundin und Nachtclubsängerin, beispielsweise, mit der er aber eigentlich schon länger nichts mehr zu tun haben will. So verbringt er alsbald mit Margarethe eine Nacht im Hotelzimmer. Er verliebt sich in sie, während sein Bruder Marian auf Befehl hin von seinem besten Freund erschossen wird. Auf dem Bauernhof des alternden Gangsters Joe plant er zusammen mit Günther, einem alten Freund, einen Überfall auf einen Supermarkt.»
Kino Xenix

«*Götter der Pest* gehört zu jenen Frühwerken Fassbinders, in denen er an den Film noir anknüpfend den Gangsterfilm zum Ausgangspunkt einer ‹einfachen› Geschichte nimmt, die von ‹einfachen› Menschen erzählt, die sich ‹einfach› aus ihrem Milieu nicht lösen können. Doch schon in diesen frühen Filmen werden die ‹grossen› Themen der späteren, den Melodramen von Douglas Sirk ähnelnden Filme wie etwa die der so genannten ‹BRD-Trilogie› angedeutet: die Unmöglichkeit einer Liebe frei von Zwängen, Fassbinders (Ver-)Zweifeln daran, die Geschlechterbeziehungen, in denen Frauen oft stärker als Männer sind – und auch sensibler für alles Mögliche –, und, wenn man so will, auch die fast schicksalhafte Verstrickung von Personen in die Geschichte und die Verstrickung der Geschichte in die Personen, die Analogie zwischen Geschichte und Biografie.»
Ulrich Behrens, filmzentrale.com

SUPERMARKT

Roland Klick
1973
84 Min.
Farbe
D

«Hamburg im Hier und Jetzt des Jahres 1973: Nichts hat Bestand im unsteten Leben des 18-jährigen Willi. Der Junge treibt sich auf den Strassen von St. Pauli und im Hafenviertel herum, schlägt sich mit Gaunereien und Schnorren durch. Das Jugendamt und die Polizei sind dem ausgerissenen Pflegekind mit Amtsvorstand auf den Fersen. Dauernd muss Willi fliehen, denn er will nicht ins Heim. Dubiose Bekannte wie der kleinkriminelle Obdachlose Theo, der den Kontakt zu einem wohlhabenden Freier vermittelt, provozieren weitere Probleme. Wenigstens bemüht sich der gutmütige Journalist Frank um Willis Resozialisierung, doch der Schützling trägt – wenn überhaupt – nur mürrisch zur Besserung seiner Situation bei. Allein die Prostituierte Monika berührt ihn, immerhin steckt sie in einer ähnlich schwierigen Situation wie er selbst. Um mit ihr und ihrem Kind durchzubrennen, macht Willi bei einem Raubüberfall auf einen Supermarkt mit.»
kinofenster.de

NEUER DEUTSCHER FILM

GESCHWINDIGKEIT
Deutschland 1962
13 Min. sw. DCP. D

Als Vorfilm zu *Neun Leben hat die Katze*

Regie/Buch: Edgar Reitz
Kamera: Edgar Reitz
Schnitt: Edgar Reitz
Musik: Norbert Handwerk

AUTORENNEN
Deutschland 1965
10 Min. Farbe. DCP. D

Als Vorfilm zu *Neun Leben hat die Katze*

Regie/Buch: Vlado Kristl
Kamera: Wolf Wirth
Schnitt: Dagmar Sowa, Tanja Schmidhauer
Mit Vlado Kristl, Carl Walter, Miroslav Spanic, Marly Hass

ZUR SACHE, SCHÄTZCHEN
Deutschland 1967
79 Min. sw. DCP. D

FR 05.11.21 21:00
SA 14.11.21 17:30

Regie: May Spils
Buch: Werner Enke
Kamera: Klaus König
Schnitt: Ulrike Froehner
Musik: Kristian Schultze
Mit Werner Enke, Uschi Glas, Henry van Lyck, Helmut Brasch, Inge Marschall

HERBST DER GAMMLER (OKTOBERFEST)
Deutschland 1966
12 Min. sw. 16 mm. D

Als Vorfilm zu *Zur Sache, Schätzchen*

Buch/Regie: Peter Fleischmann
Kamera: Klaus Müller--Laue

GÖTTER DER PEST
Deutschland 1970
91 Min. sw. DCP. D

MI 17.11.21 18:15*
SA 20.11.21 20:00
SA 27.11.21 14:00

*anschliessendes Gespräch mit dem Schauspieler Harry Baer.
Moderation: Noemi Gradwohl

Regie/Buch: Rainer Werner Fassbinder
Kamera: Dietrich Lohmann
Schnitt: Franz Walsch alias Rainer Werner Fassbinder, Thea Eymèsz
Musik: Peer Raben
Mit Hanna Schygulla, Margarethe von Trotta, Harry Baer, Günther Kaufmann, Carla Aulaulu

SUPERMARKT
Deutschland 1973
84 Min. Farbe. DCP. D

MO 08.11.21 18:15*
SA 27.11.21 21:00

*anschliessendes Gespräch mit dem Produzenten Joachim von Vietinghoff.
Moderation: Birgit Glombitza

Regie/Buch: Roland Klick
Kamera: Jost Vacano
Schnitt: Jane Sperr
Musik: Peter Hesslein
Mit Charly Wierzejewski, Eva Mattes, Michael Degen, Walter Kohut, Hans-Michael Rehberg

ROCKER

Deutschland 1972
85 Min. Farbe. Digital SD. D

SA 06.11.21 22:15
FR 19.11.21 18:30

Regie/Buch: Klaus Lemke
Kamera: Bernd Fiedler, Anna Harnisch
Schnitt: Jutta Brandstaedter
Mit Gerd Kruskopf, Hans-Jürgen Modschiedler, Paul Lyss, Dennis O. Heinrich, Marianne Mim

UNSER DOKTOR

Deutschland 1971
10 Min. sw. 35 mm. D

Als Vorfilm zu *Rocker*

Regie/Buch: Martin Müller

IM LAUF DER ZEIT

Deutschland 1976
175 Min. sw. DCP. D

SO 07.11.21 21:00
MO 29.11.21 21:00

Buch/Regie: Wim Wenders
Kamera: Robby Müller, Martin Schäfer
Schnitt: Peter Przygodda
Musik: Martin Müller, Bruno Bollhalder
Mit Rüdiger Vogler, Hanns Zischler, Lisa Kreuzer, Rudolf Schündler, Marquard Bohm

STROSZEK

Deutschland 1976
107 Min. sw. 35 mm. D

SO 07.11.21 15:30
FR 26.11.21 21:00

Regie/Buch: Werner Herzog
Kamera: Thomas Mauch, Edward Lachmann
Schnitt: Beate Mainka-Jellinghaus
Musik: Chet Atkins, Sonny Terry
Mit Eva Mattes, Bruno S., Clemens Scheitz, Burkhard Driest, Wilhelm von Homburg

NEUER DEUTSCHER FILM

«Klick hat einen Genrefilm fürs grosse Publikum gedreht, ohne dass die präzise Milieuschilderung darunter leiden würde. Er fühlt sich dort am wohlsten, wo Stricher und Verbrecher hausen, saugt den Dreck der Strasse, den rauen Umgangston und das bisschen Zärtlichkeit, das sich dahinter verbirgt, wie ein Schwamm auf. Die Unterwelt wird hier weder romantisiert noch skandalträchtig in Szene gesetzt. Brutal geht es hier nur auf den ersten Blick zu, denn hinter den glatten Fassaden von Verlagshäusern und Boutiquen sind die Menschen auch nicht netter zueinander. Sie haben nur mehr Geld.»
Michael Kienzl, critic.de, 21.11.2013

ROCKER

Klaus Lemke
1972
85 Min.
Farbe
D

«Der alternde Rocker Gerd, ein handgreiflicher Macho-Rüpel, ist gerade aus dem Knast entlassen worden. Zusammen mit seinen Kumpels hängt er herum, pöbelt unbescholtene Bürger an und macht Hamburg unsicher – ein motorisiertes Rudel in Lederkluft, das im nächsten Moment unberechenbar auf etwas losgehen könnte. Als eines der Gangmitglieder von Zuhältern erschlagen wird, taucht dessen kleiner Bruder in die rüde Welt der Rocker, Zuhälter und Prostituierten ein und bittet Gerd, ihm bei seiner Rache zu helfen. Dieser fackelt denn auch nicht lange...»
Kino Xenix

«Seit Ende der 1960er-Jahre stellt sich das Münchner Mysterium Lemke vehement gegen sämtliche Konventionen des Filmeschaffens. Während die Kollegen noch akribisch ihre Bilder einrichten, hat der ‹König von Schwabing› bereits alles im Kasten: ohne Gerede, ohne Stellprobe, ohne Wichtigtuerei. Stattdessen bleibt er sich selbst treu. Auch in *Rocker* (1972) vertraut er auf seine altbewährte Methode. Doch Lemkes Bilder ziehen ihre eigenartige Kraft gerade aus dieser merklichen Nähe zum Unvollkommenen. Ausschliesslich mit Laiendarstellern und bewusst schemenhaftem Drehbuch erzählt er Geschichten aus dem berüchtigten Hamburger Viertel, indem er verschiedene Schicksale miteinander verwebt. Kultstatus erreichte der Film in der Hansestadt durch seine Slacker-Figuren und die teils improvisierten Dialoge mit regionaler Sprachfärbung.»
Josef Lommer, critic.de, 06.02.2011

VORFILM
UNSER DOKTOR

Martin Müller
1971
10 Min.
Sw.
D

«Ein Mann fährt in den Wald, steigt aus dem Auto aus und wundert sich, denn im Kofferraum befindet sich ein Koffer. Was noch nicht weiter verwunderlich wäre, ginge es im Folgenden nicht um dessen Inhalt: Drogen und Geld. Nicht umsonst ist dies ein Film von Martin Müller, der nochmal rund zehn Jahre jünger war als die anderen Jungfilmer aus München-Schwabing, deren Geschichten er aus dem Nebel der 1960er-Jahre in die Realität jener Zeit hob.»
Doris Kuhn, Werkstattkino

IM LAUF DER ZEIT

Wim Wenders
1976
175 Min.
Sw.
D

«*Im Lauf der Zeit* handelt von einer Freundschaft zwischen zwei Männern: Bruno alias ‹King of the Road› (Rüdiger Vogler) repariert Filmprojektoren und bereist mit seinem LKW eine Route entlang der deutsch-deutschen Grenze, und der Psychologe Robert alias ‹Kamikaze› (Hanns Zischler) ist auf der Flucht vor seiner eigenen Geschichte. Als Robert seinen alten VW geradewegs in die Elbe steuert, wird er von Bruno herausgefischt. Ab da beginnt ihre gemeinsame Reise durch ein deutsches Niemandsland und führt sie von der Lüneburger Heide bis in den Bayerischen Wald.»
Wim Wenders Stiftung

«*Im Lauf der Zeit*, das frühe Meisterwerk von Wim Wenders, ist ein Nackenschlag. Der Schwarz-Weiss-Film von 176 Minuten Länge, 1975 für 730 000 DM gedreht, wurde von der FSK (Freiwillige Selbstkontrolle der Filmwirtschaft) ab 18 Jahre und nicht für Feiertage freigegeben. Die Geschichte einer Männerfreundschaft erzählt von einer Reise entlang der deutsch-deutschen Zonengrenze, einer verlorenen Generation, gezeichnet von der Sehnsucht nach Heimat, die sich auflöst. Wenders lieferte damit eine Bestandsaufnahme vom Verlust der Gefühle, vom Verschwinden der Dinge, vom Untergang der Kinokultur. Wie ein Seismograf reflektierte der Ausläufer des Neuen Deutschen Films den Alltag in der Provinz und die politische Lähmung der Bundesrepublik.»
Josef Nagel, NZZ 14.8.2015

STROSZEK

Werner Herzog
1976
107 Min.
Sw.
D

«Der Berliner Strassensänger Bruno Stroszek wird aus dem Gefängnis entlassen. Zufällig trifft er die Prostituierte Eva wieder und bietet ihr an, bei ihm in seiner Wohnung unterzukommen. Gemeinsam mit Stroszeks Nachbarn Scheitz beschliessen sie, zu dessen Neffen in die USA auszuwandern. Sie beziehen zu dritt ein mobiles Haus in Wisconsin, doch die Euphorie des Neuanfangs hält nicht lange an, bevor das neue Glück zu bröckeln beginnt.»
arthaus.de

«Wenn Stroszek in Hinterhöfen singt, hat er mit Fritz Lang und F.W. Murnau zu tun und nichts mit dem Deutschland, dem sein blutiger Herbst bevorstand. Wie Wenders mit *Alice in den Städten* betritt Herzog Amerika gut gerüstet mit unzähligen Filmen im Kopf. Pflichtschuldig absolvieren ihre ‹Helden› die gleichen Stationen, das Empire State Building, die Vorstädte, die Highways über die weiten Landschaften. Während Wenders mit seinem coolen Reisenden eine kühle Distanz wahrt, sucht Herzog die Nähe zu den Menschen und Dingen. Er tut es, um das Scheitern der Hoffnung seiner dem Land so fremden Figuren umso vollkommener zu machen. Es ist ein europäisches, kafkaeskes Amerika, das er dabei entdeckt. Seine drei Glücksucher heben sich mit ihrer poetischen und deshalb zerbrechlichen Existenz vor diesem Hintergrund so deutlich ab, als kämen sie von einem anderen Stern.»
Viennale 2006

DIE ALLSEITIG REDUZIERTE PERSÖNLICHKEIT – REDUPERS

Helke Sander
1978
98 Min.
Sw.
D/e

«Die freie Pressefotografin Edda lebt mit ihrer Tochter in Westberlin. Mit viel Mühe kratzt sie aus den

bescheidenen Honoraren ihrer Auftraggeber den Lebensunterhalt zusammen, muss nebenbei alltägliche Arbeiten erledigen und sich um die Bedürfnisse ihrer Tochter kümmern. Dabei versucht Edda, sowohl ihr Privatleben zu bewahren, als auch ein Stück Selbsterfüllung in ihrer Arbeit zu finden. Als sie mit einer Gruppe von Frauen für ein Projekt engagiert wird, bei dem die Stadt Berlin abgebildet werden soll, liefern die Fotografinnen ihren ganz eigenen Blick auf die Stadt ab und versuchen, diese ungewöhnliche Perspektive ihren Auftraggebern schmackhaft zu machen.»
filmportal.de

«In ihrem essayistischen Spielfilm schildert Helke Sander aus feministischer Perspektive, ironisch und klug das allgemeingültige Dilemma einer berufstätigen Frau, die sich in ihren zerstückelten Alltagserfahrungen als das Gegenteil einer ‹allseits entwickelten Persönlichkeit› (DDR-Jargon) empfindet. In den fragmentarischen Episoden ihrer Erzählung dokumentiert sie zudem das Weichbild der geteilten Stadt, wie auch den Lebensstil und Kulturgeschmack der künstlerischen Eliten im Westen. Seine Authentizität bezieht der Film nicht zuletzt aus zahlreichen Originalaufnahmen der Fotografin Abisag Tüllmann (1935–1996); sie spielt in *Redupers* eine kleine Rolle, in der sie die Probleme ihres Berufs reflektiert.»
Berlinale 2019

BILDNIS EINER TRINKERIN

Ulrike Ottinger
1979
109 Min.
Farbe
D

«Sie (Tabea Blumenschein), elegant und reich, beschliesst, nach Berlin zu reisen – aller, jamais retour –, um dort ihrer selbstzerstörerischen Leidenschaft zu frönen: Sie will trinken, durchtrinken, für immer trinken. Gemeinsam mit einer Obdachlosen säuft und randaliert sich die namenlose Heroine des Exzesses auf ihrer Schnaps-Odyssee durch die fremde Metropole, während die drei hochnäsigen Kongressteilnehmerinnen ‹Exakte Statistik›, ‹Soziale Frage› und ‹Gesunder Menschenverstand› die Ereignisse kommentieren. Begegnungen mit archetypischen Underground-Ikonen wie Magdalena Montezuma, Nina Hagen, Kurt Raab, Volker Spengler und Lutze, der Künstlermutter aus New York, runden die campige Sauftopographie ab.»
Transit Filmfest

«*Bildnis einer Trinkerin* ist mit den gesellschaftlichen Realismen, den Vorurteilen und Stigmatisierungen seiner Zeit immer nur insofern befasst, als er sie bereits hinter sich liess. Das Verkrustete an der Gesellschaft, die die Trinkerinnen umgibt, ist nichts, was den wankenden Vorwärtstrieb der Schnapsnasen ausbremsen könnte, es ist lediglich das, was man kreuzt, wenn man reist, und woran man eben stösst, wenn man torkelt. Die drei Kongressdamen, ihr polizeiliches Auftreten, ihr statistisches Denken und ihr scheinbar faktischer Weltbezug sind immer schon eher Randerscheinung als Kontrastfolie. In *Bildnis einer Trinkerin*, darin liegt auch die Radikalität des Films, muss das Saufen nicht erst zu seinem Recht kommen; das Recht ist mit der Exposition des Films bereits in Kraft gesetzt. Und in dem Sinne, in dem es hier nicht um die Installierung eines Rechts auf Vollrausch inmitten einer steinernen Gesellschaft geht, in dem es nicht um ein reales Emanzipationsprogramm geht, geht es auch nicht um weibliches Opfertum. Das Saufen ist nicht unbedingt Resignation und Weltabgewandtheit, es ist, im Gegenteil, eine Weltzugewandtheit, ein Sightseeing.»
Lukas Stern, filmexplorer.ch, 09.03.2017

PALERMO ODER WOLFSBURG

Werner Schroeter
1980
180 Min.
Sw.
It/D/d

«Um seine Familie finanziell zu unterstützen, zieht der 17-jährige Sizilianer Nicola nach Deutschland, wo er eine Stelle im Volkswagen-Werk Wolfsburg antritt. Er findet italienische Freunde, die ihn über die Gnadenlosigkeit der kapitalistischen Gesellschaft aufzuklären versuchen. Aber Nicola wähnt sich im Glück: Er hat einen Job, ein Dach über dem Kopf und eine deutsche Freundin, Brigitte. Seine Liebe zu ihr lässt ihn den harten Arbeitsalltag, die kleinen Demütigungen durch Vorgesetzte und die sprachliche Isolation vergessen. Bis Brigitte ihn eines Tages verlässt. Bei dem Versuch seine ‹Ehre› zu retten, wird Nicola zum Mörder. Den folgenden Gerichtsprozess, den er als surreal anmutende Groteske erlebt, lässt Nicola stumm über sich ergehen.»
filmportal.de

«Eine Liebesgeschichte in vielerlei Hinsicht, erzählt in drei vordergründig disparaten Strängen: Im ersten wird des Protagonisten Heimat und kultureller Hintergrund skizziert, im zweiten dessen Ankunft und Erfahrungen in der Volkswagen-Stadt Wolfsburg in düsteren, bedrängenden Bildern gezeichnet, musikalisch unterlegt von einem oppressiven Musikmotiv und der omnipräsenten Anwesenheit des VW-Emblems, der dritte mündet schliesslich in eine furiose Gerichtsszene mit surrealen Anklängen. Es wird eine bewusst subjektive, emotionale und romantisierende Sicht auf die bundesrepublikanische Aufbauphase gezeigt, in der Leben nur noch verwaltet und bürokratisiert wird, ‹ein Land, in dem es kein Licht gibt, keine Liebe, nur Arbeit› und einer idealisierten, exotisierten, ursprünglichen ‹Heimat›.»
Viennale 2008

BERLIN CHAMISSOPLATZ

Rudolf Thome
1980
112 Min.
Farbe
D

«Ein älterer Architekt bekommt den Auftrag, ein besetztes Haus im Berliner Stadtteil Kreuzberg zu sanieren. Dann aber lernt er eine Studentin kennen, die sich mit einer Bürgerinitiative dafür einsetzt, das Wohngebiet am Chamissoplatz zu erhalten. Er verliebt sich in die junge Frau, obwohl er damit seinen Auftrag gefährdet. Von seinen Gefühlen geleitet, wechselt der Architekt schon bald die Seiten und unterstützt die Anwohnenden des Platzes in ihrem Kampf gegen die Bauspekulanten.»
filmportal.de

«*Berlin Chamissoplatz* erscheint als ein leiser, mit stimmungsvoller Musik angereicherter Film, der die Menschen in ihrem Alltag und Milieu zeigt – die Nachbarschaft auf dem Kiez, die Gruppe meist junger Aktivisten, die für die Erhaltung ihrer Wohnumgebung kämpft, das Leben des Architekten rund um Arbeit, Familie, stylische Jazz-Musik und immer wieder Rotwein. Räudig schön singt Hanns Zischler als Martin seiner Anna – übrigens auch realiter – selbst komponierte Lieder vor, und auch zum Abendessen und anderen Aktionen mit ihren Freunden begleitet er sie, bemüht, sich gelassen und selbstverständlich in ihrer Welt zu bewegen.»
Marie Anderson, kino-zeit.de

NEUER DEUTSCHER FILM

DIE ALLSEITIG REDUZIERTE PERSÖNLICHKEIT – REDUPERS

Deutschland 1978
98 Min. sw. 35 mm. D/e

SO 14.11.21 13:30
SO 21.11.21 15:15

Regie/Buch: Helke Sander
Kamera: Katia Forbert
Schnitt: Ursula Höf
Mit Helke Sander, Joachim Baumann, Andrea Malkowsky, Ronny Tanner, Gesine Strempel

BILDNIS EINER TRINKERIN

Deutschland 1979
109 Min. Farbe. DCP. D

DO 04.11.21 18:15*
MO 15.11.21 21:00

*anschliessendes Gespräch mit der Filmemacherin, Malerin und Fotografin Ulrike Ottinger. Moderation: Michael Sennhauser

Regie/Buch: Ulrike Ottinger
Kamera: Ulrike Ottinger
Schnitt: Ila von Hasperg
Musik: Peer Raben
Mit Tabea Blumenschein, Christine Lutze, Magdalena Montezuma, Orpha Termin, Nina Hagen

PALERMO ODER WOLFSBURG

Deutschland 1980
180 Min. sw. DCP. It/D/d

SO 21.11.21 20:00
DO 25.11.21 18:00

Regie: Werner Schroeter
Buch: Werner Schroeter, Giuseppe Fava
Kamera: Thomas Mauch
Schnitt: Werner Schroeter
Musik: Alban Berg
Mit Nicola Zarbo, Otto Sander, Ida Di Benedetto, Magdalena Montezuma, Johannes Wacker

BERLIN CHAMISSOPLATZ

Deutschland 1980
112 Min. Farbe. DCP. D

DO 11.11.21 21:00
SA 20.11.21 15:15

Regie: Rudolf Thome
Buch: Jochen Brunow, Rudolf Thome
Kamera: Martin Schäfer
Schnitt: Ursula West
Musik: Ohppst, Evi und die Evidrins
Mit Hanns Zischler, Sabine Bach, Wolfgang Kinder, Gisela Freudenberg, Alexander Malkowsky

DAS LETZTE LOCH

Deutschland 1981
92 Min. sw. 35mm. D

MO 22.11.21 18:30
SO 28.11.21 13:30

Regie/Buch: Herbert Achternbusch
Kamera: Jörg Schmidt-Reitwein
Schnitt: Micki Joanni
Mit Herbert Achternbusch, Annamirl Bierbichler, Wolfgang Ebert, Franz Baumgartner, Gabi Geist

BESONDERS WERTVOLL

Deutschland 1968
12 Min. Farbe. DCP. D

Als Vorfilm zu *Das letzte Loch*

Regie/Buch: Hellmuth Costard
Kamera: Hellmuth Costard
Schnitt: Hellmuth Costard
Musik: Hellmuth Costard
Mit Hellmuth Costard, Hans Toussaint

FITZCARRALDO

Deutschland 1981
158 Min. Farbe. 35 mm. Ov/d

MO 01.11.21 18:00

Regie/Buch: Werner Herzog
Schnitt: Beate Mainka-Jellinghaus
Musik: Popol Vuh
Mit Klaus Kinski, Claudia Cardinale, Miguel Ángel Fuentes, Paul Hittscher, Huerequeque Enrique Bohorquez

NEUER DEUTSCHER FILM

«*Berlin Chamissoplatz* ist ein Film von einer zarten Radikalität. Er wendet sich ab von den Konventionen des Bedeutsamen. Er erzählt eine Geschichte, die man unzumutbar banal finden kann, aber er bewahrt in seinen Formen eine allseitige Sehnsucht, über die nur lächeln kann, wer sich schon aufgegeben hat.»
zeit.de

DAS LETZTE LOCH

Herbert Achternbusch
1981
92 Min.
sw
D

«Ein Mann namens Nil versucht, die Ermordung von sechs Millionen Juden im ‹Dritten Reich› durch den Konsum entsprechender Mengen Bier und Schnaps zu vergessen – wobei er freilich scheitert. Herbert Achternbusch weitet seinen Albtraum ‹Bayern› in diesem Film zum Albtraum ‹Deutschland› aus, ohne das bayerische Lokalkolorit als Stilmittel aufzugeben. Gedanklich radikal und ästhetisch sperrig erzählt er schonungslos von privaten Ängsten, Schuldgefühlen und Verzweiflungen, die er jedoch in eine objektive Anklage überführt. Die komödiantischen Elemente treten gegenüber Achternbuschs früheren Filmen weiter zurück, die Utopien verflüchtigen sich zusehends, die Fluchtpunkte liegen im Unendlichen, es dominieren Bilder und Sätze einer totalen Heillosigkeit.»
Lexikon des int. Films

«Kollektive und individuelle Schuld sind in diesem ohne Förderung realisierten Film – der Produzent, Regisseur, Drehbuchautor und Hauptdarsteller Herbert Achternbusch weist uns per Texttafel auf die ausgebliebene Staatsknete hin – unentwirrbar. In unheilvollen Schwarzweisskontrasten entspinnt sich eine Holocaust-Farce, ein torkelnder Totentanz. Es dreht sich alles ums Bier und den Massenmord, nichts um Vermittlung und Einfühlung. In *Das letzte Loch* ist der ‹Problemfilm› umschifft, die Abrechnung mit Deutschlands monströser Vergangenheit schroff. (...) In Achternbuschs achtem Film türmt sich die Sprache zu Bergen auf. Sie besteht aus betont aufgesagten und hingestotterten, aus lyrischen und biergetränkten Sätzen. Ob sie, und vor allem die Zahlenwörter, noch Sinn machen, ist fraglich. Letztlich braucht es den schuldbelasteten Nil um den ‹Totenberg der selbstgerechten Deutschen› zu erklimmen. Am Ende entführt uns der Film auf den Stromboli, das ‹letzte Loch› meint hier den Krater des Vulkans.»
Zeughauskino, Deutsches Historisches Museum

VORFILM

BESONDERS WERTVOLL

Hellmuth Costard
1968
12 Min.
Farbe
D

«Zu Beginn des politisch aufgeladenen Jahres 1968 wurde in Deutschland das neue Filmförderungsgesetz verabschiedet, das unter anderem eine so genannte ‹Sittenklausel› enthielt. Costard lässt in seinem spöttisch nach dem höchsten Förderprädikat benannten Kurzfilm eine Rede des CDU-Bundestagsabgeordneten und Gesetzesinitiators Dr. Hans Toussaint durch einen sprechenden Penis rezitieren. Dieser wird anschliessend zu barocker Trompetenmusik und kunsthistorischen Hintergrundprojektionen ausgiebig von einer Frauenhand bearbeitet – bis zur Ejakulation in die Kamera. Zuletzt löscht ein nackter Hintern per Flatulenz eine Kerze aus.»
filmportal.de

«Costard erwarb sich seinen Platz in der deutschen Filmgeschichte schon mit 27 Jahren. Sein bekanntestes Werk *Besonders wertvoll* sprengte 1968 die Kurzfilmtage Oberhausen. (…) Die Festivalleitung weigerte sich, ihn zu zeigen, worauf alle deutschen Regisseure ihre Arbeiten zurückzogen und in der Universität Bochum vorführten. *Besonders wertvoll* war doppelt typisch Costard: Der Film hatte das Kino als Objekt, und die Umsetzung des trockenen Sachverhalts war spielerisch-experimentell gelöst.»
Die Welt, 15.06.2000

FITZCARRALDO

Werner Herzog
1981
158 Min.
Farbe
OV/d

«Der exzentrische Brian Sweeney Fitzcarraldo ist von der Idee besessen, mitten in dem unberührten Amazonas-Dschungel ein grosses Opernhaus zu bauen. Von den Ersparnissen seiner Freundin, der Bordell-Besitzerin Molly, kauft Fitzcarraldo einen alten Flussdampfer. Damit will er in ein unerschlossenes Kautschukgebiet schippern, um dort das Geld für den Bau zu erwirtschaften. Kautschuk gilt als das Gold des Urwalds. Um die gefährlichen Stromschnellen einer Flussmündung zu umgehen, entwickelt der Besessene einen atemberaubenden Plan: Hunderte von Indios sollen das riesige Schiff über eine unpassierbare Urwaldhöhe transportieren.»
Arthaus.de

«Wenn jeder Film nach den Worten des Filmkritikers Jacques Rivette ‹ein Dokumentarfilm seiner eigenen Dreharbeiten› ist, dann ist *Fitzcarraldo* möglicherweise ein Sonderfall. Fiktion, Dokumentation, Essay – der Film sprengt alle Kategorien, denen er zugeordnet werden könnte, um nur Platz für eine Reihe von Visionen zu lassen, eine unvernünftiger als die andere. Das ist so, weil der Abenteurer Fitzcarraldo keine andere Ambition hat als die, ein Opernhaus inmitten des peruanischen Dschungels zu errichten, um den grossen Caruso einzuladen. Dazu muss die Realität zugunsten der Utopie einer Verzerrung unterzogen werden. Das Kino wird als privilegierter Zeuge des versuchten Aufbäumens des Menschen gegen sein Menschsein auf den Plan gerufen. Mächtig und bestürzend dringt vom Gipfel des Berges, auf dem Fitzcarraldos der Schwerkraft ausgesetztes Schiff schwankt, der Schrei Werner Herzogs und seine Crew zu uns durch: Träumt! Träumt! Mit der Gefahr, verrückt zu werden.»
Tom Bidou, visionsdureel.ch

Wir danken Bernd Brehmer. der diese Reihe kuratiert hat, und Beat Presser für die inspirierende Zusammenarbeit.
Wir danken der GGG Basel für die grosszügige Unterstützung dieser Reihe.

GGG Basel

AMAZONAS
IM DSCHUNGEL DER GEFÜHLE UND GESCHICHTEN

Unentwegtes Schwirren und Zirpen, wundersames Pfeifen und Heulen, plötzliche Stille: Schon alleine über das Ohr ziehen die Filme dieser Reihe uns mit einem einzigartigen Soundtrack in den Bann des Dschungels, der sich mit eindrucksvollen Bildern des Kulturraums Amazonas verbindet. Ein Raum, der vielfältige Zugänge bietet: voller affektgeladener, mitunter geisterhafter Eindrücke, die zum Träumen anregen und zu spirituellen Erfahrungen animieren. Ein Abenteuerraum, der zum Entdecken von bisher Unbekanntem einlädt und für die westliche Kultur stets zu erschliessendes Faszinosum war und ist – sei es durch die spanischen Konquistadoren des 16. Jahrhunderts in *Aguirre, der Zorn Gottes* oder durch heutige Dschungel-Touristen in *The Birdwatcher*. Und ein reichhaltiger Lebensraum für indigene Kulturen, deren Geschichten, geprägt vom Zusammenspiel mit der Natur gerade heute viel über die Sichtweise auf die Welt lehren können (u.a. *The Last Forest*, *Forest Law*, *Forest Mind*). Die Amazonas-Filme erzählen nicht zuletzt vom Aufeinanderprallen dieser Geschichten mit dem westlichen Eroberungsdrang, vom Kampf gegen die Zerstörung einer Lebensgrundlage, auch von den Erfolgen gegen diesen Versuch kultureller Aneignung. Das Stadtkino lädt zusammen mit *Culturescapes 2021* dazu ein, mit einer Filmauswahl in den facettenreichen Erlebnisraum Amazonas einzutauchen.

Manchmal braucht es nicht viel, um von einer Zeit in eine andere zu wechseln. Unsere Träume besitzen diese besondere Kraft. Im Kino genügt ein Schnitt. Dazwischen kann eine ganze Ewigkeit liegen oder auch nur ein Tag. Für Karamakate, den einsamen Schamanen in Ciro Guerras *El abrazo de la serpiente* (2015), ist es ein ganzes Leben. Er ist der letzte Hinterbliebene des Cohiuano-Volkes, der im Jahr 1909 als junger Mann am Ufer des Flusses steht, um die beiden Eindringlinge zu vertreiben, die sich in sein Land vorgewagt haben. Ein deutscher Anthropologe und sein einheimischer Begleiter ersuchen ihn, er möge sie durch den Dschungel zu einer mythischen Pflanze namens Yakruna führen, deren Wirkkraft den kranken Forscher angeblich vor dem Tod retten kann. Karamakate sträubt sich zunächst, einem der «weissen Dämonen» zu helfen, die seit dem Eintreffen der ersten Europäer so grosses Unheil über die Menschen des Amazonas gebracht haben. Erst nachdem der Fremde in ihm die leise Hoffnung schürt, in den Tiefen des Regenwaldes noch andere Überlebende seines Stammes zu finden, willigt er ein. Als einen Schnitt und beinahe ein halbes Jahrhundert später der amerikanische Botaniker Evan ebenfalls in einem Kahn auf Karamakate zusteuert, sind sein grosses Wissen und alle Erinnerungen längst aus seiner gebrochenen Seele gewichen. Eine neue Reise beginnt, in der sich Vergangenheit und Gegenwart in den Strömungen des Flusses winden und in betörend schönen Bildern von gestochenem Schwarzweiss zu einem psychedelischen Trip ans Ende der Nacht verschmelzen.

El abrazo de la serpiente war der Film, mit dem Guerra 2015 einen der letzten weissen Flecken auf der Kino-Weltkarte auf neuartige, aufregende Weise ins Bewusstsein rief. Anders als die grossen Abenteuerfilme der siebziger und achtziger Jahre wie Werner Herzogs *Aguirre, der Zorn Gottes* (1972) oder *The Emerald Forest* (1985) von John Boorman betrachtete der kolumbianische Regisseur Ankunft und Vordringen der weissen Einsiedler und Eroberer in die Amazonasregion nicht aus der Perspektive der Zerstörer, sondern mit den Augen der Indigenen. Sein Oscar-nominiertes Werk entstand in der Provinz Vaupés im Osten Kolumbiens: ein unerschlossenes Gebiet im Herzen des Urwalds, in dem zahlreiche kleine Stämme angesiedelt sind. Und es enthält alles, was die Filme des Amazonas insgesamt

YOPI. CHEZ LES INDIENS DU BRÉSIL
MI 03.11.21 19:00*
*mit einer Einführung von Alexander Brust, Ethnologe, Leiter Amerika und Kurator am Museum der Kulturen Basel

AGUIRRE, DER ZORN GOTTES
DO 04.11.21 21:15
SO 14.11.21 15:15
FR 19.11.21 21:00

THE EMERALD FOREST
FR 05.11.21 18:30
SO 28.11.21 20:00

THE MISSION
SA 06.11.21 15:15
FR 12.11.21 21:00
SO 28.11.21 15:15

BIRDWATCHERS
SA 06.11.21 20:00
DO 18.11.21 18:30
FR 26.11.21 15:15

EL ABRAZO DE LA SERPIENTE
MO 08.11.21 21:00
SO 21.11.21 13:30

THE WHISPER OF THE JAGUAR
SA 13.11.21 22:15
SO 21.11.21 17:30
MO 29.11.21 18:30

MONOS
MO 15.11.21 18:30*
SA 20.11.21 22:15
SA 27.11.21 16:30
*mit einem Gespräch zwischen Andrea Zellhuber, terre des hommes, und Anna Leissing, Swiss Peace, über Waffengewalt und ihre Auswirkungen.

A FEBRE
SO 07.11.21 18:00
FR 12.11.21 15.15
MI 24.11.21 21:00

PERSPEKTIVE AMAZONAS – ZWEI VIDEOESSAYS VON UND EIN GESPRÄCH MIT URSULA BIEMANN
DO 11.11.21 19:00*
*Filmvorführungen und Gespräch mit der Schweizer Künstlerin. Moderation: Damian Christinger

FOREST LAW FOREST MIND

THE LAST FOREST
SO 14.11.21 20:00
SA 20.11.21 17:30
DO 25.11.21 21:15

so magisch und kraftvoll, so rätselhaft und besonders macht: die Reibungen zwischen den Kulturen der europäischen Eindringlinge und der indigenen Völker, ihre Mythen, Rituale und Selbstverständigungen, aber auch die unaufhaltsame Zerstörung und der Kampf der Stämme um den Erhalt ihres kostbaren Lebensraums. Claude Lévi-Strauss prägte auf seinen Reisen ins Innere Brasilien dafür einst den Begriff «traurige Tropen». Doch die Filmemacher, die sich damals wie heute in die entlegenen Gebiete des Amazonas vorwagen, zeigen mehr als den Horror, das Grauen, die schmerzliche Wahrheit. Ihr Werke ermöglichen sowohl einen dokumentierenden als auch den fantastischen oder schrägen Blick, wie etwa in *The Whisper of the Jaguar* (2018), der in mutigen, poetischen und neugierigen Bildern vom Rausch der Jugend, dem Anderssein, der Sexualität, dem Verlust sowie der Suche nach Identität im heutigen Brasilien erzählt.

Hypnotisch ist dabei ein Wort, das sich durch alle Werke zieht, wie der mächtige, unberechenbare Fluss, an dem ihre Geschichten oftmals angesiedelt sind. Gebannt folgt man in Marco Bechis *The Birdwatcher* (2008) dem Spektakel gleich zu Beginn, in dem eine Gruppe von Menschen von einem feindlichen Angriff der Ureinwohner am Waldrand überrascht werden. Doch ihre Pfeile landen im Wasser. Das Schauspiel ist inszeniert, eine Touristenattraktion. Aber was bleibt der kleinen Indigenen-Gruppe von Guarani im brasilianischen Mato Grosso do Sul übrig, als sich den dummen Ideen der Weissen zu fügen, nachdem sie zuvor ihr Land an die Grossgrundbesitzer abgeben mussten und nun die Not und Brutalität der modernen Welt zu spüren bekommen. Die Konflikte, die sich aus der Verdrängung der Ureinwohner ergeben, die Wut und die Verzweiflung, all das spiegelt sich in den aufgeladenen Geschichten wider, die daraus entstehen. So zeugt auch *Monos* (2019) des Kolumbianers Alejandro Landes, in dem eine Bande von minderjährigen Guerillakämpfern für den Umsturz trainiert, bis ein tragischer Unfall die Gruppenloyalitäten auf fatale Weise infrage stellt, von einer Intensität und Leidenschaft, die den Film zu einer eindringlichen Erfahrung der Sinne, Emotionen und Instinkte macht. Verstärkt wird die Wirkung in beiden Fällen von dem einzigartigen Soundtrack des Dschungels, dem unentwegten Schwirren und Zirpen, das sich selbst im tiefsten Dunkel der Nacht im Ohr wie in der Erinnerung festsetzt.

Eine Erzählung über indigene Kultur ist heute notwendigerweise eine Erzählung ihrer fortschreitenden Vernichtung, ebenso wie ein Porträt des mitunter durchaus erfolgreichen Widerstands. Die filmischen Essays *Forest Law* (2014) und *Forest Mind* (2021) der Schweizer Videokünstlerin Ursula Biemann geben darüber ebenso Auskunft wie *The Last Forest* (2021) des Brasilianers Luiz Bolognesi, der in einer bestechenden Mischung aus dokumentarischer Beobachtung und szenischen Reenactments einen sinnlichen Einblick in die Welt des Amazonasvolkes der Yanomami gewährt. Neben Ausflügen in ihre Träume und Rituale stehen immer auch ihr grosses Wissen um die Intelligenz der Natur sowie der unermüdliche Kampf der indigenen Menschen für den Erhalt ihres kostbaren Lebensraums im Mittelpunkt des Geschehens. Die Künstlerin Maya Da-Rin geht noch einen Schritt weiter, indem sie den indigenen Hafenarbeiter in Manaus in ihrem Debütfilm *A Febre* (2019) mit einem seltsamen Fieber belegt, das ihn immer wieder aus der Realität reisst und mit düsteren Gedanken und den alten Gespenstern des Dschungels konfrontiert. Vision und Wirklichkeit verschmelzen in seinen von der Krankheit berauschten Gedanken, nehmen ihn mit in die Vergangenheit, in die Heimat und auf die Jagd nach einem unbekannten Tier. Wachzustand und halluzinogene Fantasien sind plötzlich nicht länger getrennte Erfahrungen, sondern zwei ebenbürtige Wahrheiten, so wie es den Mythen der indigenen Kultur entspricht.

Konträr zu den traumartigen Visionen in den dokumentarischen Ansätzen der jungen Generation von Filmemacher:innen steht Felix Speisers früher Dokumentarfilm *Yopi. Chez les Indiens* (1924/45), der ganz in der Begeisterung und dem Entdeckergeist des Basler Ethnologen aufgeht. Speiser hatte damals beschlossen, seine Expedition an den Amazonas eine «kinematographische» werden zu lassen, um ein lebendiges Bild von den bereits damals aussterbenden Stämmen zu erhalten. Der berühmte deutsche Anthropologe Dr. Theodor Koch-Grünberg stand ihm dabei beratend zur Seite. Neunzig Jahre nach Speisers Film greift auch Guerra in *El abrazo de la serpiente* (2015) die Schriften Koch-Grünbergs auf und holt damit nicht zuletzt die ewige Faszination für die Erforschung des magisch-fremden Lebensraums ins Kino zurück.

Der unergründliche Amazonas mit all seinen Schluchten und Geistern, aber auch die blosse Naturgewalt, die dahintersteckt, die atemberaubende Schönheit und Notwendigkeit, die er für die Völker bedeutet, sowie die leise Erkenntnis über das unermessliche Potenzial, das in der Sichtweise der indigenen Kulturen auf die Welt liegt, all das findet seine Entsprechung auf der Leinwand und wird dem wahren Wunder doch nie ganz gerecht. Die Gefahr, sich im Rausch und im Mythos zu verlieren, ist gross, und dennoch mag man nicht davon lassen. Es sei denn, man ist so sehr dem christlichen Glauben verpflichtet wie Jeremy Irons' frommer Pater Gabriel, der in Roland Joffés *The Mission* (1986) mit religiösem Eifer die Indianer des Guarani-Stammes zu gottesfürchtigen Menschen zu erziehen versucht. Aber auch hier stehlen die prächtigen Impressionen des südamerikanischen Dschungels, nicht nur wegen der berühmten Iguazú-Wasserfälle, selbst Hollywoodgrössen wie Robert De Niro und einem jungen Liam Neeson die Show. Am Ende genügt ein Schnitt, um uns aus den Tiefen des Regenwaldes ins Hier und Jetzt zurückzuholen. Der Reiz des Fremden und die betörende Kraft der Bilder voller atemberaubender Landschaften wirken umso länger nach.

Pamela Jahn ist Autorin und Filmjournalistin. Sie schreibt u.a. für das «ray Filmmagazin», für «Sight & Sound», «FAQ» und das «Electric Sheep Magazine». Sie lebt in London und ist dort auch als Filmkuratorin tätig.

YOPI. CHEZ LES INDIENS DU BRÉSIL

Felix Speiser
1924/1945
78 Min.
sw.
stumm mit französischem Kommentar

«Der Basler Ethnologe Felix Speiser beschliesst 1924, seine nächste Expedition eine ‹kinematographische› werden zu lassen. Unter einigen Schwierigkeiten begibt er sich in den amazonischen Urwald und verbringt einige Wochen bei einer Gruppe Aparai, filmt das Lager, das Dorf und seine unmittelbare Umgebung sowie des indigenen Stammes (in Gruppen- und Einzelaufnahmen) bei ihren Mahlzeiten, beim Feuermachen, bei der Ernte. Aber auch das tägliche Bad der Frauen, die Behandlung eines Zahnfleischabszesses durch den Schamanen Yopi und einen Maskentanz fängt er mit der Kamera ein. Seine frühen, raren Dokumente wurden 1945 auf Initiative von Georges Lobsiger, Staatsbeamter und leidenschaftlicher Amerikanist, neu geschnitten, vertont und mit einem Kulturfilm-Kommentar versehen. Möglich ist die exklusive Präsentation des Films dank einer Restaurierung durch die Cinémathèque suisse.»
Pamela Jahn

«Die erhaltenen Bilder von *Yopi* haben keinen homogenen und eindeutigen Status. Je nach Funktion, die ihnen zugeschrieben wird, kann ihr Sinn ändern. Der Überlegung haftet nichts Abstraktes an. Im Gegenteil: Sie bestimmt in unserem Fall die Art und Weise, in der die aufgefundenen Originalfragmente konserviert werden. Vorausgesetzt dass man sich ihres Schicksals überhaupt annehmen will, wäre es eine Anmassung, den ursprünglichen Zustand eines Films wiederherzustellen, der als solcher vielleicht gar nie existiert hat.»
Roland Cosandey, Cinema – Das Filmjahrbuch 43, 1998

AGUIRRE, DER ZORN GOTTES

Werner Herzog
1972
94 Min.
Farbe
D/e

«Peru um 1590/1591. Von den spanischen Konquistadoren an den Rand der Existenz getrieben, erfinden die letzten Inkas in ihrer Not die Legende von El Dorado, einem Land aus purem Gold. Ihr Plan, damit die Besatzer ins Landesinnere zu treiben geht auf. Unter der Führung von Gonzalo Pizarro ziehen einige hundert Spanier ins Dickicht des Dschungels, doch schon bald wird das Gebiet undurchdringlich. Auch der Vorstoss eines Spähtrupps mit dem Floss bleibt erfolglos. In Moment grösster Verzweiflung reisst Don Lope de Aguirre (Klaus Kinski) das Kommando an sich. Die Suche nach dem goldenen Land geht weiter. Tiefer in den Dschungel, tiefer in den alles verzehrenden Wahnsinn.»
Pamela Jahn

«Die Suche nach dem Realen, nach dem Authentischen war eine Obsession Herzogs. Dies zeigt sich in seiner Faszination für die indigenen Völker des Amazonas. Er betont, dass seine Filme keine Ethnographien, sondern Spielfilme sind. Denn die Indigenen, so Herzog, folgen einem Drehbuch. Allerdings zeige sich in ihrem Schauspiel das Authentische ihrer Kultur, ihres Verhaltens, ihrer Bewegungen, ihrer Sprache. Die Indigenen vergleicht er mit Löwen und stellt sie an die Spitze der göttlichen Schöpfung.»
Olivier Christe, kulturkritik.ch, 23.8.2013

THE EMERALD FOREST

John Boorman
1985
114 Min.
Farbe
E/d

«Der Unternehmer Bill Markham reist mit seiner Familie nach Brasilien, um die Errichtung eines Staudamms im Dschungel zu leiten. Während sie das Gebiet für das Bauprojekt erkunden, wird sein Sohn Tommy von Angehörigen eines indigenen Stammes entführt. Zehn Jahre lang sucht Bill hoffnungslos nach ihm. In der Zeit wird Tommy von dem Stamm aufgenommen und als einer von ihnen erzogen. Kurz vor der Fertigstellung des Damms kommt es zu einer Auseinandersetzung zwischen den nordamerikanischen Bauarbeitern und anderen Ureinwohnern, bei dem sich Vater und Sohn wiedertreffen. Bill will Tommy nach Hause holen, doch der sträubt sich dagegen, sein Leben im Dschungel aufzugeben.»
Pamela Jahn

«*The Emerald Forest* verkörpert heute die Erinnerung an einen Film, der vor Ort gedreht wurde (im Gegensatz zu einem Studiofilm). Heute hat das Studiokino den Kampf weitgehend gewonnen und wir müssen uns mit endlosen grünen Hintergründen begnügen, die immer perfekter, aber auch immer künstlicher werden. Der anhaltende Zauber von *The Emerald Forest* rührt gerade daher, dass wir wissen, ohne es zu wissen, dass wir es mit einem unter realen Bedingungen gedrehten Film zu tun haben. Mit einer Mischung aus Fiktion und Dokumentation, die seine Stärke ist.»
Nicolas Botti, 15.3.2021, cinemaderien.fr

THE MISSION

Roland Joffé
1986
125 Min.
Farbe
E/d

«1750 in der brasilianischen Wildnis: Ein Priester wird von Angehörigen der Guaraní ans Kreuz gebunden und die Iguazú-Wasserfälle hinabgestürzt. Der spanische Jesuit Pater Gabriel (Jeremy Irons) soll ihn ersetzen. Mit seiner Oboe gelingt es ihm, sich in die Gunst der Stammesmitglieder zu spielen und unter den Indigenen den christlichen Glauben zu verbreiten. Ihm zur Seite steht der ehemalige Sklavenhändler Rodrigo Mendoza (Robert De Niro), der sich des Mordes an seinem Halbbruder schuldig gemacht hat. Nur Gabriels Worte vermögen seinen Schmerz darüber zu besänftigen. Doch als die spanische Kolonie an Portugal verkauft wird, bricht Chaos aus, und Rodrigo greift trotz Gabriels Warnungen erneut zur Waffe.»
Pamela Jahn

«Morricone hält die Filmpartitur von *The Mission* für seine gelungenste. (…) ‹Folgendes›, so der Komponist, ‹sind die Kernideen: erstens die vom Hauptdarsteller gespielte Oboe. Da er aus Europa kommt, war klar, dass das Thema ein Post-Renaissance-Stück sein musste, eben entsprechend der Instrumentalentwicklung im damaligen Europa. Zweitens: Was brachten die jesuitischen Priester nach Südamerika, wenn nicht ihre musikalisch-liturgische Kultur? Also vor allem Chormusik. Drittens: die Musik des Volkes vor Ort, der Indios. Das Finale ist die einzige Stelle, wo alle drei Elemente zusammenkommen: die Oboe, der liturgische, motettenartige Chor und das Folklore-Element. Das war vielleicht keine absolut historische Sequenz, aber eine moralische.› In ihrer polyrhythmischen Schichtung ist diese Schlussmusik eine Meisterleistung.»
Matthias Keller, du, März 2005

YOPI. CHEZ LES INDIENS DU BRÉSIL

Schweiz 1924/1945
78 Min. sw. DCP. stumm mit französischem Kommentar

MI 03.11.21 19:00*

*mit einer Einführung von Alexander Brust, Ethnologe, Leiter Amerika und Kurator am Museum der Kulturen Basel

Regie: Felix Speiser
Kamera: Felix Speiser
Musik: Alexander Krannhals

AGUIRRE, DER ZORN GOTTES

Deutschland/Mexiko/Peru 1972
94 Min. Farbe. 35mm. D/e

DO 04.11.21 21:15
SO 14.11.21 15:15
FR 19.11.21 21:00

Regie/Buch: Werner Herzog
Kamera: Thomas Mauch
Schnitt: Beate Mainka-Jellinghaus
Musik: Popol Vuh
Mit Klaus Kinski, Ruy Guerra, Helena Rojo, Del Negro, Ruy Guerra

THE EMERALD FOREST

UK 1985
114 Min. Farbe. Digital HD. E/d

FR 05.11.21 18:30
SO 28.11.21 20:00

Regie: John Boorman
Buch: Rospo Pallenberg
Kamera: Phillippe Rousselot
Schnitt: Ian Crafford
Musik: Brian Gascoigne, Junior Homrich
Mit Powers Boothe, Meg Foster, Yara Vaneau, William Rodriguez, Estee Chandler

THE MISSION

UK/Frankreich 1986
125 Min. Farbe. DCP. E/d

SA 06.11.21 15:15
FR 12.11.21 21:00
SO 28.11.21 15:15

Regie: Roland Joffé
Buch: Robert Bolt
Kamera: Chris Menges
Schnitt: Jim Clark
Musik: Ennio Morricone
Mit Robert De Niro, Jeremy Irons, Ray McAnally, Liam Neeson, Aidan Quinn

BIRDWATCHERS

Italien/Brasilien, 2008
104 Min. Farbe. 35mm. OV/d/f

SA	06.11.21 20:00
DO	18.11.21 18:30
FR	26.11.21 15:15

Regie: Marco Bechis
Buch: Marco Bechis, Luiz Bolognesi, Lara Fremder
Kamera: Hélcio Alemão Nagamine
Schnitt: Jacopo Quadri
Musik: Andrea Guerra
Mit Claudio Santamaria, Alicélia Batista Cabreira, Chiara Caselli, Pedro Abrísio da Silva, Matheus Nachtergaele

EL ABRAZO DE LA SERPIENTE

Kolumbien/Venezuela/Argentinien, 2015
125 Min. sw. DCP, OV/d/f

MO	08.11.21 21:00
SO	21.11.21 13:30

Regie: Ciro Guerra
Buch: Ciro Guerra, Jacques Toulemonde Vidal, basierend auf den Tagebüchern von Theodor Koch-Grunberg und Richard Evan Schultes
Kamera: David Gallego
Schnitt: Etienne Boussac
Musik: Nascuy Linares
Mit Nilbio Torres, Jan Bijvoet, Antonio Bolívar, Brionne Davis, Miguel Dionisio Ramos

THE WHISPER OF THE JAGUAR

Brasilien/Kolumbien/Deutschland, 2018
89 Min. Farbe. DCP, Port/d

SA	13.11.21 22:15
SO	21.11.21 17:30
MO	29.11.21 18:30

Buch/Regie: Thais Guisasola, Simon(e) Jaikiriuma Paetau
Kamera: Giovanna Pezzo
Schnitt: Ilka Valdes
Musik: Mad Kate, Aérea Negrot
Mit Thais Guisasola, Simon(e) Jaikiriuma Paetau, Daniel Martins

MONOS

Kolumbien/Argentinien/Schweiz/Frankreich 2019
102 Min. Farbe. DCP. OV/d/f

MO	15.11.21 18:30*
SA	20.11.21 22:15
SA	27.11.21 16:30

*mit einem Gespräch zwischen Andrea Zellhuber, terre des hommes, und Anna Leissing, Swiss Peace, über Waffengewalt und ihre Auswirkungen.

Regie: Alejandro Landes
Buch: Alejandro Landes, Alexis Dos Santos
Kamera: Jasper Wolf
Schnitt: Ted Guard, Yorgos Mavropsaridis, Santiago Otheguy
Musik: Mica Levi
Mit Sofia Buenaventura, Julián Giraldo, Karen Quintero, Laura Castrillón, Deiby Rueda

A FEBRE

Brasilien/Frankreich/Deutschland 2019
98 Min. Farbe. DCP. Port/e

SO	07.11.21 18:00
FR	12.11.21 15.15
MI	24.11.21 21:00

Regie: Maya Da-Rin
Buch: Pedro Cesarino, Maya Da-Rin, Miguel Seabra Lopes
Kamera: Barbara Alvarez
Schnitt: Karen Akerman
Mit Regis Myrupu, Rosa Peixoto, Johnatan Sodré, Edmildo Vaz Pimentel, Anunciata Teles Soares

BIRDWATCHERS

Marco Bechis
2008
104 Min.
Farbe
OV/df

«Der brasilianische Regenwald des Mato Grosso do Sul in seiner ganzen sattgrünen Pracht auf der einen Seite, die trostlosen Weiten gerodeter Plantagen auf der anderen. Die Guarani-Kaiowà versus die Grossgrundbesitzer. Zwei konträre Welten, vereint in einer Geschichte, die von gestohlenen Lebensräumen ebenso erzählt wie vom Fluch der Globalisierung, eingebettet in eine Handlung voller Annäherungen und Konflikte, Austausch und Ausbeutung, Kampf und Widerstand, Freundschaft und Verrat. Besetzt mit Angehörigen des Stammes, inszeniert der gebürtige Chilene Marco Bechis ein packendes Drama, das den Zusammenprall von zwei radikal verschiedenen Lebensformen sinnlich erfahrbar macht.»
Pamela Jahn

«Marco Bechis blickt in einen bedrohten Lebensraum, ohne auf einfache Polemik zu machen. Und dennoch ist klar, für wen sein Herz schlägt. Das zeigt sich etwa darin, wie er die Atmosphäre des Urwalds erfasst, wie er die einzelnen Elemente zusammenträgt und uns über Aug und Ohr in diesen Lebensraum eintauchen lässt, in dieses Stück Natur. Erreicht hat er seine Intensität unter anderem damit, dass er den Indigenen Sergio Leones Kultfilm *Spiel mir das Lied vom Tod* zeigte, um ihnen klarzumachen, dass in den Pausen, im Unausgesprochenen, oft mehr steckt als im übertrieben Gespielten. Und so machen sie für uns nachvollziehbar, was bedroht ist, wenn wir von der Bedrohung des Regenwaldes reden. In Brasilien wie anderswo.»
Walter Ruggle, trigon-film

EL ABRAZO DE LA SERPIENTE

Ciro Guerra
2015
125 Min.
Sw.
OV/df

«Anfang des 20. Jahrhunderts ist Karamakate der letzte mächtige Schamane der Cohiuano-Volkes im Amazonasgebiet. Er soll den erkrankten deutschen Forscher Theodor Koch-Grünberg zu der seltenen Yakruna-Pflanze führen, die ihn angeblich vor dem Tod retten kann. 40 Jahre später wird Karamakate von dem amerikanischen Biologen Richard Evans Schultes aufgesucht, der die kostbare Pflanze ebenfalls finden will. Diese beiden Begegnungen bilden die zentralen Handlungsstränge des Films und schneiden sich immer wieder wie zwei benachbarte Flussläufe – in den Tiefen des Dschungels verschwimmen die Grenzen zwischen Zeit und Wirklichkeit.»
Pamela Jahn

«Packend, wie uns Guerra über Mensch, Natur und die destruktive Macht des Kolonialismus nachdenken lässt, wie er die Rollen umkehrt, unvergesslich seine Tauchfahrt ins Innere des immensen Regenwalds. Erst ganz am Ende des sehr bewusst und in prächtigem Licht-Schattenspiel in Schwarzweiss gedrehten Films taucht er mit seiner Breitwand-Kamera, die von David Gallego präzis geführt wird und den Sog des Orts erfasst, auf aus dem Regenwald, in dem wir uns zwei Stunden lang bewegt haben, verschafft einen Überblick über die schiere Unendlichkeit des Amazonasbeckens und lässt uns aufatmen. Zumindest wir sind noch einmal davongekommen. Was für ein ausserordentlicher Sehgenuss.»
Walter Ruggle, trigon-film

THE WHISPER OF THE JAGUAR (O SUSSURRO DO JAGUAR)

Thais Guisasola, Simon(e) Jaikiriuma Paetau
2018
89 Min.
Farbe
Port/d

«Anas Bruder, ein brasilianischer Queer-Aktivist, wurde ermordet. Mit seiner Asche im Gepäck begibt sich die Hinterbliebene auf eine Pilgerreise durch den Amazonas, die zu einer Suche nach ihrer eigenen spirituellen und sexuellen Freiheit wird. Anas Wege sind voller Begegnungen und Herausforderungen, sie experimentiert mit halluzinogenen Drogen und Pflanzen, und lässt in ihren wilden Träumen ihren Bruder tanzen. Auf der Strasse, vor einem Baum. Mit einem Soundtrack, der von Aérea Negrot bis Peaches reicht, verhandelt der Film Themen wie Trauer und Schmerz, Jugend und Sexualität, Umweltverschmutzung und Postkolonialismus, verpackt als berauschendes Punk-Roadmovie.»
Pamela Jahn

«Gedreht in ruhigen, farbenfrohen Bildern, entfaltet *O Sussurro do Jaguar* einen triphaften Flow, in den Nachrichten und den Kommentaren einer Heilerin klingt aber auch die politische Realität Brasiliens an. Der Amazonas wird nicht als mystischer Dschungel inszeniert, wie es Werner Herzog so meisterhaft versteht, sondern als grandiose Landschaft, in der ein Mensch sich neu finden kann.»
Veronica Frenzel, tagesspiegel.de

MONOS

Alejandro Landes
2019
102 Min.
Farbe
OV/df

«Guerillas im Nebel. Eine Gruppe von Teenagersoldaten trainiert in der Abgeschiedenheit des kolumbianischen Hinterlands für den Ernstfall. Die Stimmung ist geladen, die Anspannung gross, und so dauert es nicht lang, bis die prekäre Situation eskaliert und die Truppe mitsamt einer Geisel zum Rückzug in die Tiefe des Dschungels gezwungen wird. Aufbauend auf diesem minimalen Handlungsgerüst schafft der brasilianische Regisseur Alejandro Landes ein surreales, optisch wie akustisch überwältigendes Überlebenskampfszenario, das die psychologische Dichte von William Goldings Inseltrauma ‹Herr der Fliegen› in den Horror moderner Kriegsführung überträgt.»
Pamela Jahn

«Alejandro Landes und Co-Autor Alexis Dos Santos haben eine beklemmende Mischung aus Kriegsfilm und Überlebens-Thriller geschaffen. So spärlich die Erklärungen für das Geschehen, so drastisch die dargestellten Emotionen. Landes' aufreibender dritter Spielfilm beleuchtet die wechselnden Loyalitäten und Machtkämpfe innerhalb einer Gruppe von Jugendlichen und überzeugt durch Jasper Wolfs bestechende Bildsprache, Mica Levis' spannungsvolle Filmmusik und die präzise Montage von Yorgos Mavropsaridis, Ted Guard und Santiago Otheguy.»
Berlinale 2019

A FEBRE

Maya Da-Rin
2019
98 Min.
Farbe
Port/e

«Der 45-jährige Justino ist ein Angehöriger des Volkes der Desana im kolumbianischen Regenwald, doch seinen Lebensunterhalt verdient er als Sicherheitswachmann im Container-Hafen von Manaus. Gemeinsam mit seiner Tochter

Vanessa bewohnt er ein kleines Apartment am Stadtrand, dort, wo Manaus an den Dschungel grenzt. Als Vanessa ein Stipendium für ein Medizinstudium in Brasília angeboten bekommt, erkennt Justino, wie wichtig diese Chance für sie ist, weiss aber auch, welche Konsequenzen für ihn darin liegen. Plötzlich überfällt ihn ein seltsames Fieber, das wilde Visionen und alte Gespenster in ihm wachruft.»
Pamela Jahn

«Mehrheitlich in der Nacht gedreht, verströmt *A Febre* eine mysteriöse Stimmung. Ruhig und doch bedrohlich spiegelt Maya Da-Rins Spielfilm die unsichere Situation indigener Menschen im heutigen Brasilien. Die Hauptfiguren des Films sprechen mehrheitlich Tukano.
Der Kontrast zum Portugiesischen ist nur einer von vielen Gegensätzen, die *A Febre* aufzeigt, bei unterschiedlichen Auffassungen von Gesundheit, Medizin und einem guten Leben.»
Kino Xenix

PERSPEKTIVE AMAZONAS – ZWEI VIDEOESSAYS VON UND EIN GESPRÄCH MIT URSULA BIEMANN

Wir sind dem Anthropozän nicht gewachsen; unsere alten, westlichen Denkmuster und künstlerischen Strategien stehen infrage, unsere Unsicherheit verbindet sich mit der Erkenntnis, dass unsere Wissenssysteme hegemonial sind, die globale Ungleichheit zementieren und sich nur langsam öffnen, um Neues zu denken. Die Filme *Forest Law* und *Forest Mind* von Ursula Biemann funktionieren wie ein Prisma, das unser Nichtwissen, unsere Verlorenheit angesichts der planetaren Fragen, unsere Unfähigkeit die künstliche Dychotomie zwischen Natur und Mensch zu überwinden, bündelt. Kann unser Denken an Tiefe gewinnen, wenn wir Traditionen integrieren, die eine ganzheitliche Vision der Natur pflegen? Müssen wir das gar? Das Gespräch mit der Schweizer Künstlerin und Autorin Ursula Biemann, das im Rahmen der exklusiven Vorführung ihrer beiden Filme stattfindet, führt Damian Christinger, Kunsthistoriker, Kurator und Publizist.

FOREST LAW

Ursula Biemann
2014
38 Min.
Farbe
E/Sp

«Basierend auf den Recherchen der Schweizer Künstlerin Ursula Biemann und des Architekten Paulo Tavares im Amazonasgebiet von Ecuador untersucht der Video-Essay die praktischen, politischen und kosmologischen Dimensionen des Rechtes der Natur im Kampf gegen die dramatische Ausdehnung von Landgewinnungsmassnahmen.»
Pamela Jahn

FOREST MIND

Ursula Biemann
2021
31 Min.
Farbe
E/Sp/d

«Dem Wissen, das uns die Natur direkt vermitteln kann, stehen die Menschen der Industrieländer planlos gegenüber. Im Gegensatz dazu haben indigene Völker das Wissen um die Intelligenz der Natur kulturell integriert. Mithilfe von Forschungserkenntnissen und im Rückgriff auf amerindische Perspektiven der Heilung und Kommunikation, begibt sich Biemann in ihrem Video-Essay aus der Perspektive des Waldes auf eine Suche, das Potenzial dieses Erfahrungsschatzes wirkungsmächtig zu machen.»
Pamela Jahn

THE LAST FOREST

Luiz Bolognesi
2021
74 Min.
Farbe
Yanomami/e

«Die Yanomami sind das grösste, relativ isoliert lebende indigene Volk Südamerikas, angesiedelt im Regenwald und in den Bergen im brasilianisch-venezolanischen Grenzgebiet des Amazonas. Doch ihre Existenz ist durch das Vordringen der Goldsucher:innen sowie der westlichen Kultur an sich bedroht. Mit einer Mischung aus dokumentarischer Beobachtung und szenischen Reenactments nähert sich Filmemacher und Anthropologe Luiz Bolognesi der Kultur, den Mythen und Ritualen der indigenen Gemeinschaft an und rückt dabei immer wieder auch ihren Kampf um den Erhalt ihres kostbaren Lebensraums in den Vordergrund.»
Pamela Jahn

«*The Last Forest* ist der Versuch, diese spezifisch indigene Erfahrung ästhetisch zu spiegeln. Auf eine geduldige Betrachtung des Alltags der Yanomami folgt ein Reenactment ihres Schöpfungsmythos. Die von den Yanomami selbst nachgestellten Sagen gleicht der Film dabei immer wieder mit anthropologischen Beobachtungen ab. Etwa wenn eines der Kinder, das der Erzählung aufmerksam gelauscht hat, fragt, warum die Seegöttin Thueyoma nicht ertrinkt, obwohl sie ihr gesamtes Leben unter Wasser verbringt. Fiktives und Dokumentarisches laufen ohne klare Trennlinie ineinander und formen ein filmisches Mischwesen, das anthropologisches, politisches und erzählerisches Interesse eint.»
Karsten Munt, filmdienst.de

Wir danken Culturescapes für die freundliche Unterstützung dieser Reihe.

CULTURE SCAPES AMAZONAS 2021

PERSPEKTIVE AMAZONAS – ZWEI VIDEOESSAYS VON UND EIN GESPRÄCH MIT URSULA BIEMANN

DO 11.11.21 19:00*

*Filmvorführungen und Gespräch mit der Schweizer Künstlerin. Moderation: Damian Christinger

FOREST LAW

Schweiz 2014
38 Min. Farbe. Digital HD. E/Sp

Regie: Ursula Biemann, Paulo Tavares
Kamera: Ursula Biemann, Paulo Tavares
Schnitt: Ursula Biemann
Ton: Ursula Biemann
Musik: Simon Grab
Mit Flora Macas, Waira Nina Jacanamijoy, Rubiela Mojomboy, Carlino Muchavison

FOREST MIND

Schweiz 2021
31 Min. Farbe. DigitalHD. E/Sp/d

Regie: Ursula Biemann
Kamera: Richard Décaillet and Yann Décaumont
Ton: Patrick Codenys
Mit Flora Macas, Waira Nina Jacanamijoy, Rubiela Mojomboy, Carlino Muchavisoy

THE LAST FOREST

Brasilien 2021
74 Min. Farbe. DCP. Yanomami/e

SO 14.11.21 20:00
SA 20.11.21 17:30
DO 25.11.21 21:15

Regie: Luiz Bolognesi
Buch: Luiz Bolognesi, Davi Kopenawa Yanomami
Kamera: Pedro J. Márquez
Schnitt: Ricardo Farias
Musik: Talita del Collado
Mit Davi Kopenawa Yanomami, Ehuana Yaira Yanomami, Pedrinho Yanomami, Joselino Yanomami, Nilson Wakari Yanomami

THE DEFINITION OF INSANITY
Schweiz/USA 2004
85 Min. Farbe. 35 mm. E/d/f
MI 24.11.21 18:15*
*Anschliessendes Werkstattgespräch mit Regisseur und Produzent Frank Matter. Moderation: Cyrill Gerber

Regie: Frank Matter, Robert Margolis
Buch: Frank Matter, Robert Margolis
Kamera: Frank Matter
Schnitt: Robert Margolis, Frank Matter
Musik: Paula Atherton, Amy Fairchild
Mit Robert Margolis, Kelli Barnett, Frank Krias, Derek Johnson, Peter Bogdanovich

BASLER FILMTREFF

THE DEFINITION OF INSANITY

FILMVORFÜHRUNG UND ANSCHLIESSENDES WERKSTATTGESPRÄCH MIT REGISSEUR UND PRODUZENT FRANK MATTER

Frank Matter – der Name steht für 30 Jahre facettenreiche Filmarbeit. Die Filmkarriere des Basler Produzenten und Regisseurs begann 1991 im Alter von 27 Jahren als Regieassistent, zwei Jahre später drehte er mit *Hannelore* (1993) seinen ersten Kurzspielfilm. Er zog nach New York, verdiente sein Geld als Journalist und sammelte auf Indie-Sets Erfahrungen als Tonmann, Kameraassistent und Aufnahmeleiter. Nach seinem Langfilmdebüt *Morocco* (1996) und der Videoarbeit *The Beauty Of My Island* (1999) realisierte er die preisgekrönte Mockumentary *The Definition of Insanity* (2004). Dieser Film sollte sein letzter Film ohne Budget sein. 2006 kam Frank Matter zurück in seine Basler Heimat, wo er die Produktionsfirma *Soap Factory* gründete und als Vorstandsmitglied von Balimage massgeblich an der Erhöhung des Filmkredits für die Region Basel beteiligt war. Der Nachwuchsproduzent Cyrill Gerber spricht nach dem Film mit Frank Matter darüber, wie sich das Filmemachen seit seinen Anfangsjahren bis heute verändert hat und wohin es ihn in Zukunft treibt.

MI 24.11.21 18:15

Der Abend wird kuratiert und moderiert von Cyrill Gerber, Balimage-Vorstandsmitglied und Produzent für Milan-Film.

THE DEFINITION OF INSANITY

Frank Matter ,
Robert Margolis
2004
85 Min
Farbe
E/d/f

«*The Definition of Insanity* (handelt) vom absoluten Willen zum künstlerischen Durchbruch. Der Journalist und Regisseur Frank Matter erzählt im Vrrbund mit seinem Schauspieler Robert Margolis von eben diesem Robert, der auf der Suche nach der Rolle seines Lebens Castings. Abklappert. Das Filmtagebuch aus Amerika, das von Enthusiasmus und Enttäuschungen, von Selbstvertrauen und Demütigungen durch die Haie der Branche berichtet, wird zwar als Spielfilm ausgewiesen: tatsächlich arbeiten die Drehbuchautoren jedoch mit genuin dokumentarischen Mitteln: Handkamera, eingefrorene Bilder und direkte Statements in die Kamera erzeugen einen hohen Grad an filmischer Authentizität. Am Einzelbeispiel aufgerollt, stösst *The Definition of Insanity* so zu allgemein gültigen Fragen vor: Wie weit gehe ich, um meine Wünsche zu verwirklichen? Und was opfere ich für meine Leidenschaft?»
Nicole Hess, Tages-Anzeiger 2004

Der Basler Filmtreff – eine Kooperation von Balimage und Stadtkino Basel – stellt Basler Filme und Filmschaffende ins Zentrum. Acht Mal pro Jahr diskutieren wir aktuelle Werke und Themen mit Bezug zum Basler Filmschaffen. Zu dieser Veranstaltungsreihe sind alle eingeladen, die an Hintergründen zum Filmschaffen und zur Medienkunst interessiert sind.

Eintritt für Balimage-Mitglieder 8 Franken.

Balimage dankt der Christoph Merian Stiftung für die freundliche Unterstützung.

BAL IMAGE
VEREIN FÜR FILM UND MEDIENKUNST

cms
Christoph Merian Stiftung

LANDKINO IM SPUTNIK
Bahnhofplatz, 4410 Liestal (Palazzo)

NEUER DEUTSCHER FILM

GÖTTER DER PEST

Rainer Werner Fassbinder
1970
91 Min
sw
D

DO 04.11.21 20:15
Regie/Buch: Rainer Werner Fassbinder
Mit Hanna Schygulla, Margarethe von Trotta, Harry Baer, Günther Kaufmann, Carla Aulaulu

IM LAUF DER ZEIT

Wim Wenders
1976
175 Min
sw
D

DO 18.11.21 20:15
Regie/Buch: Wim Wenders
Mit Rüdiger Vogler, Hanns Zischler, Lisa Kreuzer, Rudolf Schündler, Marquard Bohm

DER JUNGE TÖRLESS

Volker Schlöndorff
1967
87 Min
Farbe
D

DO 11.11.21 20:15
Regie: Volker Schlöndorff
Mit Mathieu Carrière, Bernd Tischer, Fred Dietz, Marian Seidowsky, Lotte Ledl

LANDKINO IM FACHWERK
Baslerstrasse 48, 4123 Allschwil

AMAZONAS

THE EMERALD FOREST

John Boorman
1985
114 Min.
Farbe
OV/d

DO 18.11.21 19:30
Regie: John Boorman
Mit Powers Boothe, Meg Foster, Yara Vaneau, William Rodriguez, Estee Chandler

SÉLECTION LE BON FILM

VITALINA VARELA

Pedro Costa
2019
124 Min.
Farbe
Port/d/f

DO 25.11.21 19:30
Regie: Pedro Costa
Mit Vitalina Varela, Ventura, Manuel Tavares Almeida, Francisco Brito

Wir danken der bz Basellandschaftlichen Zeitung für die Medienpartnerschaft.

bz BASELLANDSCHAFTLICHE ZEITUNG

LANDKINO

LANDKINO IM SPUTNIK

GÖTTER DER PEST
DO 04.11.21 20:15

DER JUNGE TÖRLESS
DO 11.11.21 20:15

IM LAUF DER ZEIT
DO 18.11.21 20:15

LANDKINO IM FACHWERK

THE EMERALD FOREST
DO 18.11.21 19:30

VITALINA VARELA
DO 25.11.21 19:30

FÜR bz-ABONNENTEN ZUM SONDERPREIS VON CHF 7.50 (STATT CHF 15)!

VORSCHAU

Im Dezember im Stadtkino Basel

KATHARINE HEPBURN

PEDRO ALMODOVAR

WOMEN MAKE FILM: A NEW ROAD MOVIE THROUGH CINEMA. PART 3

Grossbritannien 2019
170 Min.Farbe. DCP. E/d

MI 10.11.21 18:00
SA 13.11.21 14:30

Buch/Regie: Mark Cousins
Schnitt: Timo Langer
Mit Jane Fonda, Tilda Swinton, Adjoa Andohi, Thandie Newton Kerry Fox, Sharmila Tagore, Debra Winger

MARK COUSINS

WOMEN MAKE FILM: A NEW ROAD MOVIE THROUGH CINEMA. PART 3

Mark Cousins
2019
170 Min.
Farbe
E/d

«‹Filmgeschichte ist sexistisch durch Auslassung.› Ausschliesslich anhand von Regisseurinnen begibt sich Mark Cousins in seinem neuesten Werk auf eine epische Reise durch die Filmgeschichte und zeigt in vierzig Kapiteln, wie Filme entstehen und wie sie durch das Leben, die Liebe und die Politik geformt wurden. Eine leidenschaftlich aktivistische Serie, die sich zum Ziel setzt, zahlreiche Filmemacherinnen dem Vergessen zu entreissen.»
Solothurner Filmtage

«Die Kapitel sind meisterhaft montierte Collagen, bestehend aus jeweils einer Auswahl von Ausschnitten aus den Werken von insgesamt 183 mehr oder weniger bekannten Regisseurinnen. Cousins schaut analytisch auf diese Szenen, aber nicht nüchtern. Mit dem Blick des Filmfans. Statt zu deuten, lässt er die Bilder sprechen. Man spürt seine Faszination für Ästhetik, seine Bewunderung für kunstvolles Handwerk. Damit erweckt er in einem selbst das von zu viel Netflix schon ganz abgestumpfte Gespür für Filmkunst zu neuem Leben.»
Denise Bucher, NZZ, 14. Januar 2021

«Was Mark Cousins hier offeriert, ist eine Landkarte für die ganze Welt des bisher unentdeckten Kinos. Es liegt an uns, zu entscheiden, wie weit wir sie bereisen möchten.»
Wendy Ide, Guardian, 16. Mai 2020

Das Stadkino zeigt alle fünf Teile mit eigens erstellten deutschen Untertiteln.

MARK COUSINS

Mark Cousins, geboren 1965, studierte Film, Fernsehen und Kunst an der University of Stirling, Schottland, und begann seine Karriere als Filmjournalist und Autor. Neben zahlreichen veröffentlichten Filmkritiken und Interviews mit berühmten Filmemacher:innen war Cousins als Programmer für das Edinburgh Film Festival tätig und führte zwischen 1997 und 2000 auch durch die BBC-Kultshow *Moviedrome*. Seinen ersten Dokumentarfilm *The First Movie* realisierte er 2009, im gleichen Jahr lancierte er zusammen mit Tilda Swinton *Cinema is Everywhere*, ein mobiles Filmfestival, das aus einer 33.5 Tonnen schweren Kinoapparatur bestand, die auf einen grossen Lastwagen montiert wurde und durch die schottischen Highlands tourte. Im Jahr 2011 folgte das 15-teilige Filmgeschichtsepos *The Story of Film: An Odyssey*. Nach einer Reihe von Filmprojekten begann Cousins die über fünf jährige Arbeit an *Women Make Film*, der im September 2018 bei den Filmfestspielen in Venedig Premiere feierte. Im Juli 2021 stellte er mit *The Story of Film: A New Generation* die Fortsetzung seines Projektes vor und fragt darin, was Kino heutzutage leisten kann.

VITALINA VARELA

Pedro Costa
2019
124 Min.
Farbe
Port/d/f

«Vitalina kommt mit 55 Jahren endlich von den Kapverden nach Portugal. Über 20 Jahre wartete sie auf ein Flugticket, und nun kommt sie zu spät: ihr Mann ist drei Tage zuvor gestorben. Irritiert versucht sie, sich im Haus des Verstorbenen, das im Lissaboner Armenvorort Fontainhas steht, zurechtzufinden und sein Leben zu rekonstruieren. Während die Bewohner:innen des Viertels sie aufsuchen, reflektiert Vitalina ihre Zeit mit ihrem Mann, die gemeinsame und die getrennt verbrachte. Doch selbst in der schäbigen Kirche des Ortes, wo Vitalina sich mit dem alternden Priester unterhält, scheint kein Trost zu finden zu sein.»
Grandfilm

«Pedro Costa bleibt seinen Schauplätzen und Figuren treu. Immer wieder dreht der Regisseur in Lissabon und in dem winzigen Stadtteil Fontainhas, der eigentlich gar nicht mehr existiert, weil er seit Jahren immer weiter abgerissen wird. Immer wieder tauchen in den Werken des Portugiesen die gleichen, oft rätselhaften Charaktere auf. Wer sich einmal auf sie einlässt, vergisst sie nicht mehr. Vitalina Varela, die nach ihrer Darstellerin benannte Titelheldin seines neues Films, ist so eine Figur.»
Carolin Weidner, Der Spiegel, 14.9.2020

«Wie der Titel zeigt, ist es (…) vor allem ein Film über einen Mensch, das Porträt einer zornigen Enttäuschten. Vitalina Varela spielt sich selbst – oder zumindest eine Version ihrer selbst – und hat am Drehbuch mitgewirkt. Der Film hört ihr zu, sie beherrscht viele der Bilder und strahlt tatsächlich eine fast staatsmännische Stärke und Würde aus. Costa lässt sie von seinem Kameramann Leonardo Simões aus immer neuen Winkeln filmen. Vitalina wird erforscht und hält jedem Blick stand. Sie behauptet sich unentwegt als Frau in einer Welt, die offensichtlich von und für Männer gebaut wurde. ‹Das Gesicht einer Frau im Sarg verrät ihr Leiden nicht›, erklärt sie und lebt. Eine Aura von strengem Ernst umgibt sie. Meist trägt sie schwarze Trauergewänder und ein schwarzes Kopftuch; sie verbirgt sich, wie es auch die Schatten tun. Wo ihre Haare offen liegen, wirkt sie verletzlich, als hätte sie unwillentlich etwas von sich preisgegeben.»
Lucas Barwenczik, kino-zeit.de, 30.09.2019

«In *Vitalina Varela* geht es um das Aufspüren eines Schmerzes, einer Angst, eines Verlassenseins. Es sind diese Gefühle, die Pedro Costas Licht erfasst und in ihrer Wahrhaftigkeit aufscheinen lässt. Das ist das Paradox von *Vitalina Varela*: Es ist ein erhabener Film, der tief in der Wirklichkeit seiner Heldin verankert ist.»
Anne Leweke, Die Zeit, 02.09.2020

PEDRO COSTA

Pedro Costa, geboren 1959 in Lissabon (Portugal), studierte Geschichte an der Universität Lissabon und absolvierte die Escola Superior de Teatro e Cinema, arbeitete anschliessend als Assistent von Regiegrössen wie Jorge Silva Melo, Vítor Gonçalves und João Botelho. Sein Langfilmdebüt gab er bereits im Alter von 30 Jahren mit *O Sangue* (1989), der den Beginn seiner thematischen Auseinandersetzung mit Menschen am Rande der Gesellschaft markiert. Für seine Filme kehrt Pedro Costa wiederholt in migrantische Armenviertel Portugals zurück, darunter für seine *Fontaínhas*-Filmtrilogie. Costas *Vitalina Varela* erhielt 2019 den Goldenen Leoparden für den Besten Film des Filmfestivals von Locarno.

SÉLECTION LE BON FILM

VITALINA VARELA

Portugal 2019
124 Min. Farbe. DCP. Port/d/f

MI	17.11.21 21:00
FR	19.11.21 15:15
MO	22.11.21 21:00
FR	26.11.21 18:30

Regie: Pedro Costa
Buch: Pedro Costa/ Vitalina Varela
Kamera: Leonardo Simões
Schnitt: Vítor Carvalho, João Dias
Ton: João Gazua, Hugo Leitão
Mit Vitalina Varela, Ventura, Manuel Tavares Almeida, Francisco Brito

SCHENKEN SIE
UNVERGESSLICHE FILMERLEBNISSE!

WUNSCHLISTE

VERLOREN?

MIT GUTSCHEINEN UND ABOS
VOM STADTKINO BASEL
Erhältlich an der Kinokasse

1931–2021: 90 JAHRE ENTHUSIASMUS! 90 JAHRE LE BON FILM!

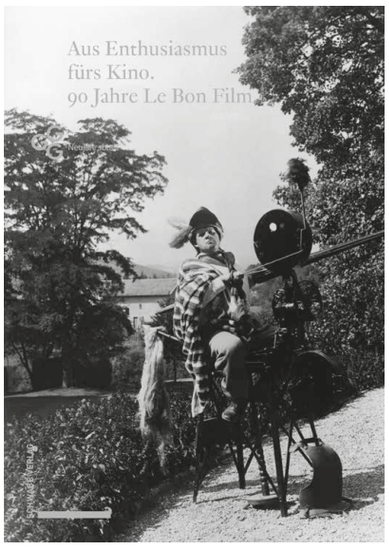
Am 18. Oktober 1931 erfolgte der Startschuss für eine Erfolgsgeschichte, mit der damals wohl keine:r so gerechnet hatte: Die Initiant:innen von Le Bon Film – des ältesten Filmclubs der Schweiz – zeigten *Enthusiasmus* von Dziga Wertow in Anwesenheit des Regisseurs, gründeten danach Filmfestivals und Filmarchive, wanderten von Spielstätte zu Spielstätte, bis sie 1998 im Herzen von Basel ihr eigenes Kino eröffnen konnten. 90 Jahre später möchten wir am Samstag, 27. November 2021 mit Ihnen und zusammen mit der GGG dieses Jubiläum auf besondere Weise feiern: mit der Vernissage des Buches *Aus Enthusiasmus fürs Kino – 90 Jahre Le Bon Film*, das als 200. GGG-Neujahrsblatt erscheint, und mit einem ausgelassenen Fest in der Campari-Bar. Vierzig Jahre nach Kaspar Birkhäusers einsichtiger Publikation *50 Jahre Le Bon Film* (1981) schreibt der vielstimmige Sammelband die reiche Geschichte des Vereins fort und lässt sie aus neuen Blickwinkeln aufleben; die erhellenden Texte und lebendigen Bilder machen die Bedeutung und Pionierrolle in der internationalen Filmlandschaft sichtbar – viele der Protagonist:innen des Vereins kommen in Zitaten und in O-Ton zu Wort. Über Generationen haben die Held:innen des Vereins das Feuer für die Kunst und die Magie des Kinos weitergetragen. Und so ist die Feier auch Akt einer weiteren Übergabe und Verabschiedung: Nicole Reinhard, die langjährige Direktorin, übergibt an eine neue Führungscrew.

SA 27.11.21 19:00

19:00 Buchvernissage im Kino mit Begrüssungs-Umtrunk

20:30 Apéro riche in der Campari-Bar

Die Platzzahl ist im Kino und in der Campari-Bar, die zum Kommen und Gehen einlädt, beschränkt.
Wir freuen uns auf die Feier mit Ihnen!



SPECIAL JUBILÄUM

1931–2021: 90 JAHRE ENTHUSIASMUS! 90 JAHRE LE BON FILM!

MI 27.11.21 19:00
Buchvernissage zum 90-jährigen Jubiläum mit anschliessendem Fest in der Campari-Bar

IMPRESSUM

• Herausgeber: Le Bon Film,
Theaterstrasse 22, 4051 Basel
Tel. 061 205 98 80, Fax 061 205 98 89
info@stadtkinobasel.ch
• Direktion: Nicole Reinhard
• Stellvertretende Direktion: Beat Schneider
• Programm: Nicole Reinhard, Beat Schneider
• Öffentlichkeitsarbeit: Marian Petraitis
• Filmmanagement/Vermietungen: Anna Weber
• Sekretariat: Angela Knor
• Kinodias und Inserate: Barbara Keller,
Tel./Fax 061 691 16 34

• Redaktion: Nicole Reinhard, Beat Schneider,
Marian Petraitis, Laudelina Taboas Hildago
• Korrektorat: Dominik Süess
• Konzept und Grafik: Ludovic Balland,
mit Annina Schepping, www.ludovic-balland.ch
• Druck: Gremper AG, Basel
• Abonnement: CHF 27.– (Ausland CHF 45.–) jährlich,
im Mitgliederbeitrag inbegriffen
• Erscheint: 9-mal jährlich

• Fotos: Arsenal Berlin; Basis Film Verleih, Berlin; Beat Presser; BELVA FILM: Baar; Cinémathèque suisse, Dokumentationsstelle Zürich; Deutsche Kinemathek, Berlin;, Fassbinder Foundation, Berlin; Filmgalerie 451, Berlin; Filmmuseum München; Gullane, Sao Paulo; Luru Kino, Leipzig; Martin Müller; Moana Film, Paris; Park Circus, London; Rudolf Thome; Seitzfilm; Simon Paetau; Still Moving, Paris; Studiocanal Deutschland, Berlin; Trigon-Film, Ennetbaden; Ursula Biemann; Werkstattkino München

• In Zusammenarbeit mit: Arsenal Berlin; Basis Film Verleih, Berlin; BELVA FILM: Baar; Cinémathèque suisse, Dokumentationsstelle Zürich; Deutsche Kinemathek, Berlin;, Fassbinder Foundation, Berlin; Filmgalerie 451, Berlin; Filmmuseum München; Gullane, Sao Paulo; Luru Kino, Leipzig; Martin Müller; Moana Film, Paris; Park Circus, London; Rudolf Thome; Seitzfilm; Simon Paetau; Still Moving, Paris; Studiocanal Deutschland, Berlin; Trigon-Film, Ennetbaden; Ursula Biemann; Werkstattkino München

RECHTSTRÄGER VON STADTKINO, LANDKINO UND KINEMATHEK: LE BON FILM

• Vorstand: David Glauser, Isabel Heiniger, Catherine Reinau, Elisabeth Metzger, Christoph Stratenwerth

STADTKINO BASEL

Mitglied der FIAF
Klostergasse 5, 4051 Basel (Kunsthallengarten)
www.stadtkinobasel.ch
• Reservationen: Tel. 061 272 66 88
(während der Öffnungszeiten)
• Kassenöffnung: 30 Min. vor der ersten Vorstellung
• Eintritt: CHF 17.–/ermässigt CHF 13.–/
Montagspreis: CHF 12.–
• Zuschläge: bei Überlänge und Spezialvorstellungen
Follow us on:
www.facebook.com/stadtkinobasel
www.instagram.com/stadtkinobasel

LANDKINO

im Sputnik, Bahnhofplatz, 4410 Liestal (Palazzo)
im Fachwerk, Baslerstrasse 48, 4123 Allschwil
• Eintritt: CHF 15.–/ermässigt CHF 12.–
www.landkino.ch

Die CMS ermöglichte den Bau des Stadtkinos.

cms
Christoph Merian Stiftung

Die GGG Gesellschaft für das Gute und Gemeinnützige Basel ermöglichte die Gründung der Kinemathek Le Bon Film.

GGG Basel

Stadtkino Basel | Landkino |
Kinemathek Le Bon Film werden unterstützt von:
• Sulger-Stiftung
• GGG Gesellschaft für das Gute und Gemeinnützige Basel
• Isaac Dreyfus-Bernheim Stiftung
• Christoph Merian Stiftung
• Plattform Leimental Plus

Kanton Basel-Stadt
Kultur

KULTURELLES.BL
BILDUNGS-, KULTUR- UND SPORTDIREKTION

BASEL LANDSCHAFT
SWISSLOS

AZB
CH-4051 Basel
PP/Journal

Mutationen an Le Bon Film

CULTURE SCAPES 2021

THEATER · TANZ · KUNST
MUSIK · FILM · LITERATURE

© Claudia Andujar, Susi Karihana thëri, © Claudia Andujar / © Manuela Infante, Estado Vegetal © Maida Carvalho

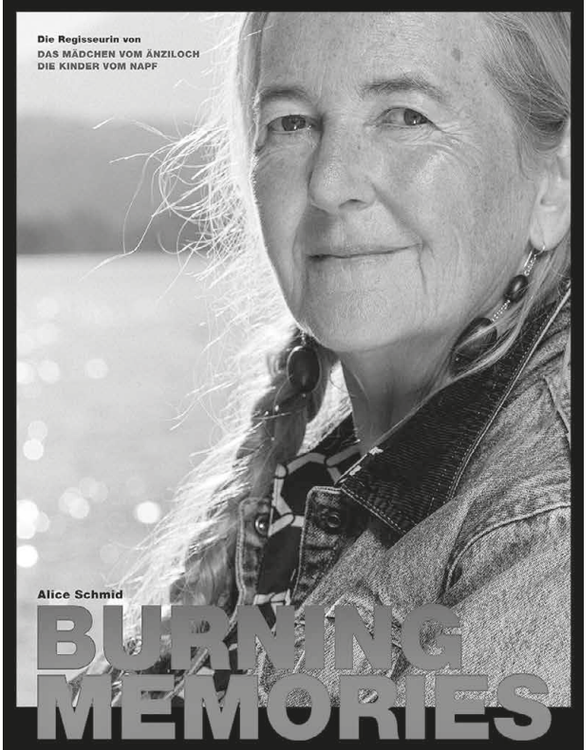
29.9. – 1.12.

BASEL · BELLINZONA · CHUR
LAUSANNE · WINTERTHUR
ZÜRICH · U.A.

CULTURESCAPES.CH

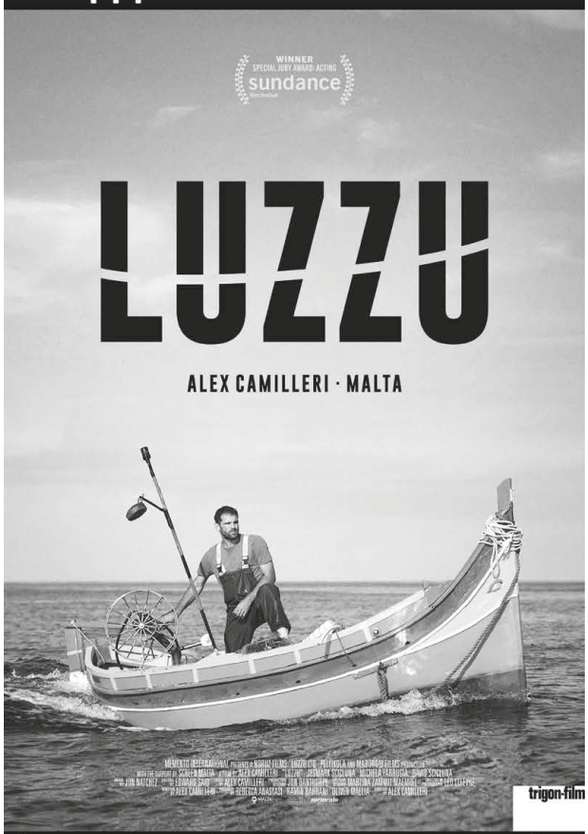
AMAZONAS

KINO SPUTNIK
KULTURHAUS PALAZZO



BAHNHOFPLATZ LIESTAL WWW.PALAZZO.CH
061 921 14 17

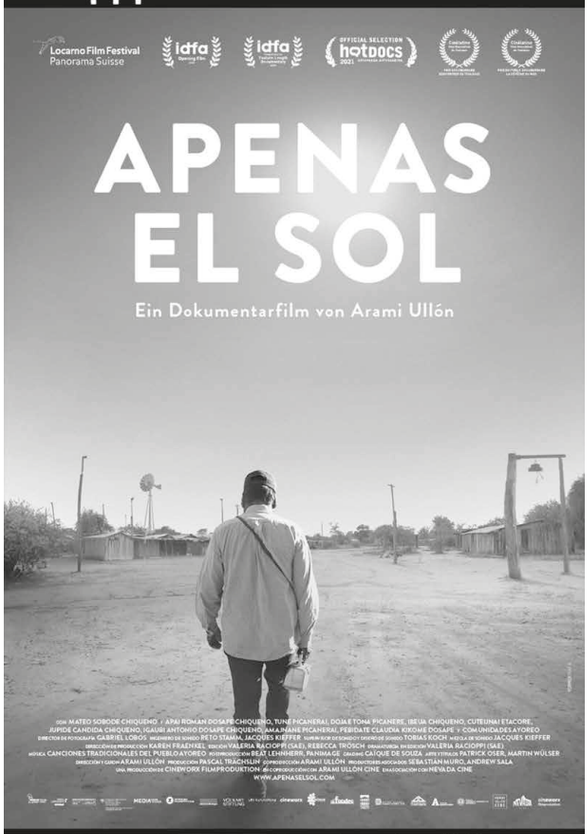
kult.kino



Selten erlebt man die Situation eines traditionsreichen Berufs im Mittelmeer so hautnah und in allen Facetten.

Ab 18. November 2021 im kult.kino!

kult.kino



Geschichten, Lieder und Zeugnisse eines Volkes aus dem paraguayischen Chaco.

Ab 25. November 2021 im kult.kino!