

IVANA FALCONI

SUSI KRAMER

MICKRY 3

KARIN SUTER



Ivana Falconi

born in 1970 in Locarno, Switzerland
lives and works in New York City
www.ivanafalconi.ch

Education

1993 – 1997 Accademia di Belle Arti di Brera,
Milano (I)

1985 – 1990 Centro Scolastico per le Industrie
Artistiche, Lugano (CH)

Solo Exhibitions

- 2013 EGO gallery, Lugano (CH)
Casa al centro Caviano, Caviano (CH)
2011 Ala Est, Museo Cantonale d'Arte,
Lugano (CH) *catalogue*
2010 Galleria Anita Ammann, Locarno (CH)

- 2008 DREAMS & DEVILS, Galleria Barbara
Mahler, Pura (CH) *catalogue*
2007 VELENI, Officinaarte, Magliaso (CH)

Group Exhibitions

- 2014 Galerie Carzaniga, Basel (CH)
2013 Visarte, Castello Visconteo,
Locarno (CH)
Exported papers, LAC Vevey (CH)
2012 Au revoir-arrivederci, Galleria Anita
Ammann, Locarno (CH)
Vives les femmes, Rivellino,
Locarno (CH)
Concorso artistico al femminile,
Palazzo Comunale Riva San
Vitale (CH)
La notte, Galleria Mosaico,
Chiasso (CH)
2011 ARSPOLIS, event #1, Lugano (CH)
The endless end, Laboratorio
Kunsthalle, Lugano (CH)
Dadaumpop, BMB gallery,
Mumbai (IND)
Dadaumpop, Rabindranath Tagore
Centre, Calcutta (IND)
Dadaumpop, Italian Cultural centre,
New Delhi (IND)
2010 Ceres4art, MyOwnGallery,
Milano (I) *catalogue*
BAD GIRLS,
UnimediaModernContemporaryArt,
Genova (I) *catalogue*
2009 Il destino della scultura? Museo
Vincenzo Vela,
Ligornetto (CH) *catalogue*
Laboratorio Kunsthalle, Lugano (CH)
Christmas mARTket, Galleria
Wannabee, Milano (I)

- 2008 PREMIO ARTE LAGUNA, Fondazione
Benetton, spazi Bomben,
Treviso (I) *catalogue*
SEX TOYS, Galleria Wannabee,
Milano (I) *catalogue*
New Pop – No Pop – 72 ore di viaggio
per comprendere il contemporaneo,
Spazio Studio, Milano (I)
SKULL: return to sender, Galleria
Wannabee, Milano (I) *catalogue*
WOMEN ONLY, Galleria Ammann,
Locarno (CH)
NEW ART, NEW POP, Brolo Centro
d'Arte, Mogliano Veneto (I) *catalogue*
Arte tra i piedi, Galleria Wannabee,
Milano (I) *catalogue*
I LOVE ANIMALS, Galleria
Silbernagl, Milano (I) *catalogue*
Sguardi sulla collezione, ricerche
artistiche in Ticino dal 1970 ad oggi,
Museo Cantonale d'Arte, Lugano (CH)
2007 PIRATI, Galleria ZAION, Biella (I)
Cabaret Voltaire, Zürich (CH)
MUTAMENTI, Castelli di
Bellinzona (CH)
ANIMALS, Galleria Barbara Mahler,
Lugano (CH) *catalogue*
PLASTIC DREAMS, Monastero delle
Agostiniane, Montecarasso (CH)
«di_vento di_cielo», bluvanoni –
Chiesa di San Rocco,
Losone (CH) *catalogue*
Otto donne ed un mistero, ZAION
Gallery, Biella (I)
2006 Omaggio a Louise Bourgeois, Museo
Comunale d'Arte Moderna,
Ascona (CH)
VANITY, Galleria Barbara Mahler,
Lugano (CH) *catalogue*

- Che c'è di nuovo? Museo Cantonale
d'Arte, Lugano (CH) *catalogue*
SPEED, Galerie Staubkohler,
Zürich (CH)
2005 Grigi(ori), Officinaarte,
Magliaso (CH)
Da dove sono, Chiesa di San Rocco,
Losone (CH)
Flowers, Galleria Barbara Mahler,
Pura (CH) *catalogue*
The Wisdom of Nature, Universal
Exhibition, Nagoya, Aichi, (J) *catalogue*
2004 Szene Tessin, Städtische Galerie
Tornhaus Rombergpark, Dortmund (D)
Il corpo solitario, En Plein Air,
Pinerolo (I) *catalogue*
WARNING, Centro d'Arte
Contemporanea Ticino, Bellinzona (CH)
Facts are stupid things,
Galerie STAUB (g*fzk!), Zürich (CH)
2003 Che c'è di nuovo? Museo Cantonale
d'Arte, Lugano (CH) *catalogue*
G03: Un villaggio e un borgo
accolgono l'arte, Vira
Gambarogno (CH) *catalogue*
Short Stories, En Plein Air Arte
Contemporanea, Pinerolo (I)
Real Presence 3, Museo 25 maggio,
Beograd (SRB)
2002 HAPPY ART FOR NEW YEAR,
Fondazione Ado Furlan, Pordenone (I)
In viaggio/En Viaje, Spazio En Plein
Air, Pinerolo (I) *catalogue*
Antiguo Museo de Bellas Artes,
Castellòn de la Plana (E) —
Hotel Melia Appia Antica, Roma (I)
2001 Italian Connection. Junge Videoszene
Italien und Tessin, Kornhausforum
Bern (CH)

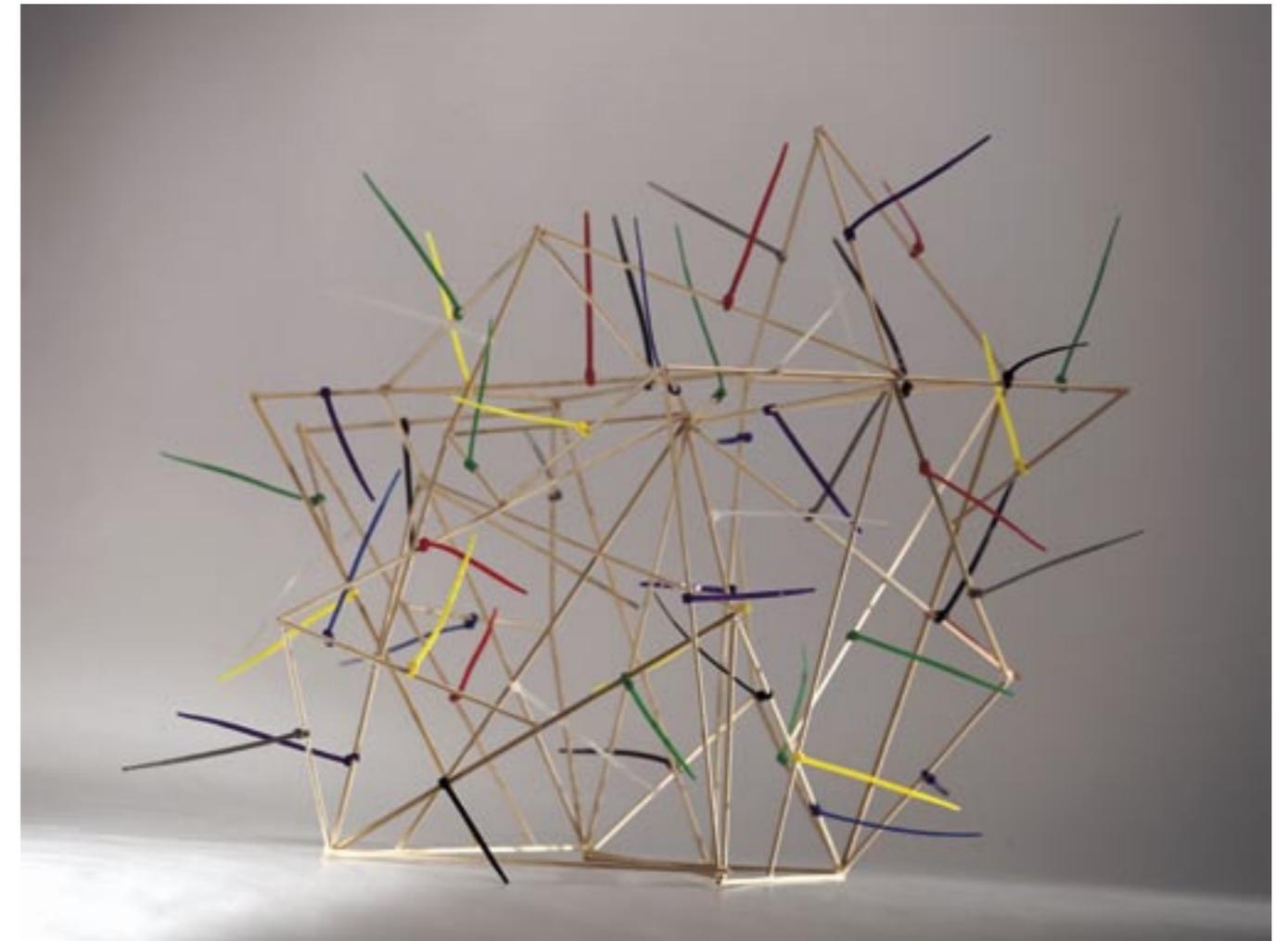
Centro d'Arte Contemporanea Ticino,
 Bellinzona (CH)
 Galleria Estro, Padova (I)
 Pavia Giovane Arte Europea, Castello
 Visconteo, Pavia (I)
 UTOPIANA, Hayart Cultural Center,
 Yerevan (ARM)
 Casa dei Landfogti, Rivera (CH)
 2000 Outlook Express, galleria Zanutti,
 Milano; spazio Via Farini, Milano (I)
 Centro d'Arte Contemporanea Ticino,
 Bellinzona (CH)
 Soap opera, En Plein Air Arte
 Contemporanea, Pinerolo (I) *catalogue*
 12 mesi d'artista, Casa dei Landfogti,
 Rivera (CH)
 1999 Silvy Bassanese Arte Contemporanea,
 Biella (I) *catalogue*
 Super Mega Drops, rassegna video,
 Viafarini, Milano (I)
 La Vidéothèque Éphémère, rassegna
 video, ESCA, Mihaud (F)
 999, Ex Troesch, CACT Ticino,
 Bellinzona (CH) *catalogue*
 1998 Who shot Miles Davis? Cinema Teatro,
 Chiasso (CH)
 Passaggi a Nord-Ovest, rassegna d'arte
 contemporanea, Biella (I) *catalogue*
 1997 Passaggi a Nord-Ovest, rassegna d'arte
 contemporanea, Biella (I) *catalogue*
 1996 Corso Superiore d'Arte Visiva, visiting
 prof. J. M. Armleder, Chiesa di
 San Francesco, Como (I) *catalogue*
 1995 Storm, Plastic, Milano (I)
 Preview, Accademia di Belle Arti di
 Brera, Milano (I)
 Salons 1, Galleria Paolo Vitolo,
 Milano (I) *catalogue*
 Pianeta Brera, Cascina Grande di
 Rozzano (I) *catalogue*

Residencies

2005 Tokyo, Nagoya (J), (Spiral Museum
 Tokyo)
 2003 Beograd (S), (Museum 25 May
 Beograd)
 2001 Yerevan (A), (Hayart Cultural
 Center)
 1996 Corso sup. d'arte visiva, J.M.
 Armleder, Fond. Ratti, Como (I)

Collections

Credit Suisse Bank Zürich
 Julius Baer Bank Zürich
 Museo Cantonale d'Arte Lugano



Wunderkammer #87, 2010
 Holz, Kunststoff, ca. 40 x 40 cm, 3-teilig

Ivana Falconi

Der kitschige (abgeschmackte, billige, stilllose) Gegenstand ist zentraler Bestandteil des Tessiner Hauses von Ivana Falconi. Gartenzwerge, eine winkende Queen Elizabeth aus Plastik, amerikanische Superheldenpuppen oder japanische Tamagotchis bevölkern den Innen- und Aussenraum und sind Ausdruck ihrer leidenschaftlichen Sammellust. Falconis Jagdgründe sind die Brockenhäuser. In den harmlosen und unschuldigen Kitsch-Objekten verbirgt sich etwas Doppelbödiges, Abgründiges und Ironisches. Dadurch wird der einfache Gegenstand, im Alltag banalerweise einfach Teil unserer Konsumwelt, in Falconis Umgebung zur Inspirationsquelle ihrer Kunst; es sind vor allem die Geschichten der Objekte, die sie interessieren. Der Gegensatz von Natur und Plastik birgt Raum für sowohl künstlerische Spielereien als auch Fragestellungen zu den zentralen Themen und Fragen des Lebens, mit denen sich die Kunst immer schon auseinandergesetzt hat. Neben diesem Spannungsfeld versucht Falconi auch grundsätzliche Fragen der Kunst zu klären: Was ist Kunst, was ist Kitsch? Ist Malerei besser als Plastik?

Auch in Basel ist die Künstlerin mit plastischen und malerischen Arbeiten vertreten. Die drei Skulpturen *Monster #2*, *Monster #1* und *Mystic China* basieren auf industriell gefertigten Teilen, die mit natürlichen Elementen angereichert und verändert wurden. Das *Monster #1* ist die berühmte Comic-Fi-

gur «The Thing», ein wie aus Stein gemis seltes übermenschliches Kraftpaket. Wie oft bei Helden verläuft auch sein Leben problematisch und er hat seinen Heldenstatus teuer bezahlt. Falconi trägt dieser Zweideutigkeit, dieser Abgründigkeit Rechnung: Aus dem Bauch des tragischen Helden kullern die Glasperlen fast wie Eingeweide heraus. Transformiert und unter eine Glashaube verfrachtet, verliert das «Spielzeug» so seinen originären Charakter und findet, ausgestellt im passenden Umfeld, den Weg in die Kunst.

Seit 2011 widmet sich Falconi neben den Objekten auch der klassischen Malerei in Öl auf Leinwand. In den Bildern *Grand Hotel #1* und *Grand Hotel #2* liegt ihr Fokus deutlich auf dem Kronleuchter und der Blumenvase und zeugt somit von ihrer intensiven Auseinandersetzung mit dem (Kitsch-)Objekt. Anders verhält es sich dabei mit der Serie der *Graves*. Auf den ersten Blick denkt man an Wiesen, Frühling und Natur. Doch weit gefehlt. Als Vorbild für diese vielschichtigen Arbeiten verwendet Falconi Fotografien von Arrangements künstlicher Plastikblumen auf Gräbern des Friedhofs in Bellinzona. Nun macht der Titel Sinn. Es ist einerseits eine Arbeit über die Erinnerung, die Geschichte jener Menschen, die mit viel Liebe den Verstorbenen Blumen auf das Grab legen. Andererseits ist die Serie Zeugnis des fortdauernden Interesses Falconis an der Liebe zum Kitsch. Denn was ist kitschiger als Plastikblumen?

Dominik Müller,
Basel



Tree #2, 2012
Öl auf Leinwand, 150 x 100 cm



Grand Hotel #1, 2012
Oel auf Leinwand, 100 x 150 cm



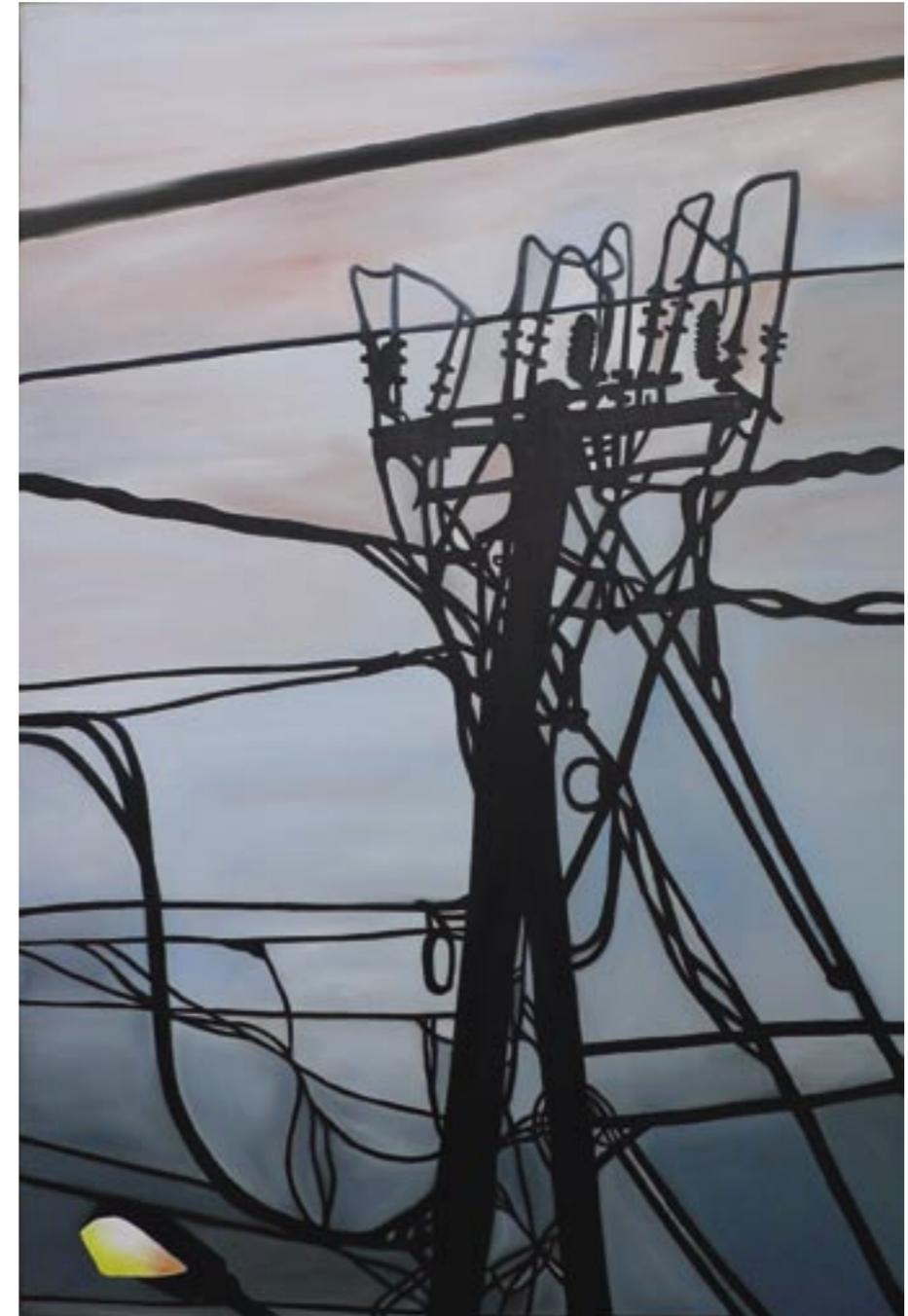
Grand Hotel #2, 2012
Oel auf Leinwand, 100 x 150 cm



Graves #1, 2012
Oel auf Leinwand, 100 x 150 cm



Graves #4, 2013
Oel auf Leinwand, 100 x 150 cm



Light #2, 2013
Oel auf Leinwand, 150 x 100 cm



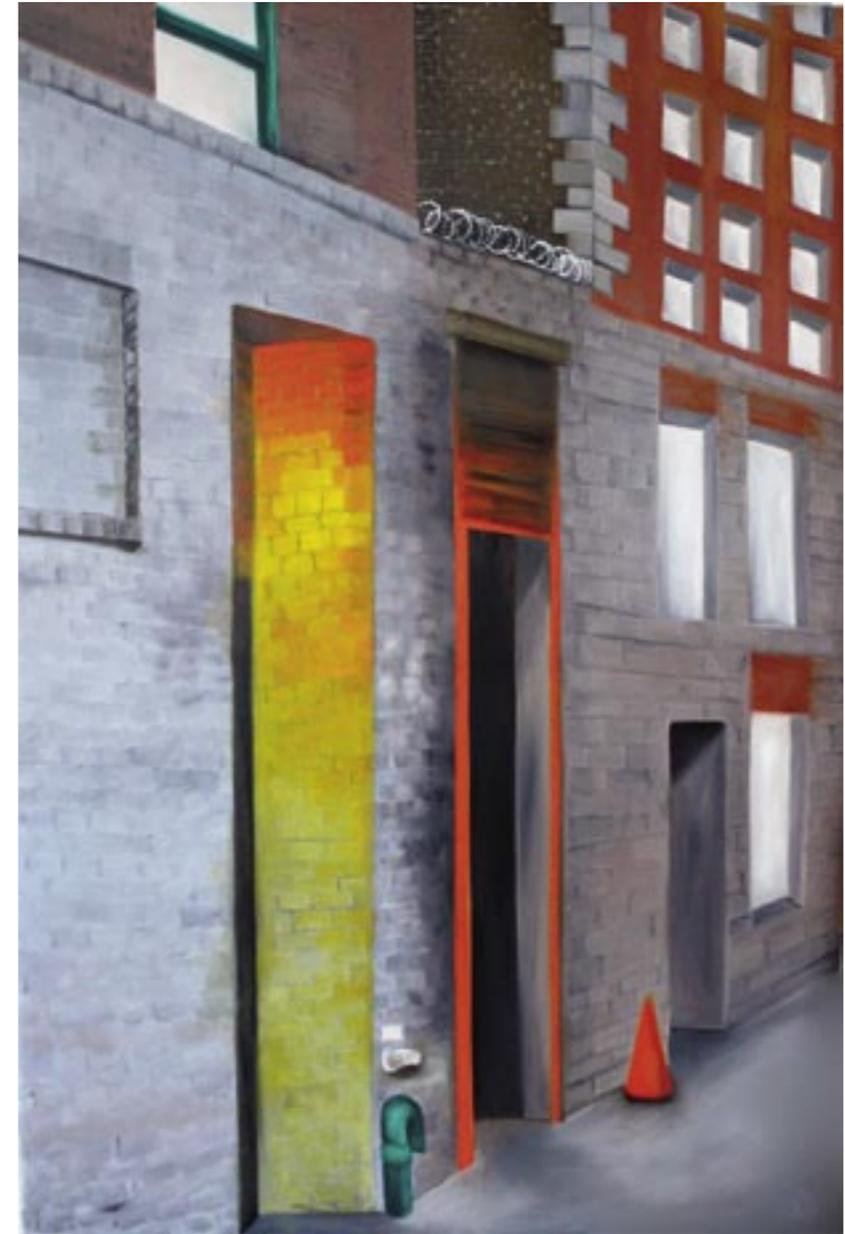
Milano #1, 2012
Oel auf Leinwand, 100 x 150 cm



Milano #3, 2013
Oel auf Leinwand, 150 x 100 cm



New York #4, 2013
Oel auf Leinwand, 150 x 100 cm



New York #2, 2012
Oel auf Leinwand, 150 x 100 cm



Monster #2, 2012

Kunststoff, getrocknete Blumen, Holz, Glas, 38 cm hoch, 24 cm Ø

Mystic China, 2011

Gips, Papiermaché, Holz, Glas, 48 cm hoch, 22 cm Ø

Monster #1, 2012

Kunststoff, Holz, Glas, 38 cm hoch, 24 cm Ø



Susi Kramer

1947 in Oberhof AG (CH) geboren
 lebt und arbeitet in Oberhof, Cannes und
 Paris
www.susikramer.ch

Ausbildung

1972 – 75 Aufenthalt in Teheran, Persien
 1984 Aufenthalt in der Cité des Arts, Paris
 1985 – 89 Aufenthalt in Hongkong
 seit 1979 visarte-Mitglied

Einzelausstellungen

1982 Galerie aujourd'hui, Genf
 1983 Galerie Lenzburg, Lenzburg
 1986 Galerie Le Cadre, Hongkong
 Galerie Carzaniga & Ueker, Basel
 1987 Galerie Le Cadre, Hongkong
 1989 Galerie Esther Hufschmid, Zürich
 Galerie Carzaniga & Ueker, Basel
 1990 Art Centre, Hongkong
 1991 Galerie Esther Hufschmid, Zürich
 1992 Galerie Carzaniga & Ueker, Basel
 Rathaus, Aarau
 1993 Gluri-Suter Haus, Wettingen
 Mühle, Kaisten
 1994 Galerie Esther Hufschmid, Zürich
 1995 Galerie Carzaniga & Ueker, Basel
 Mandarin Fine Arts, Hongkong
 1996 Galerie Domberger, Filderstadt / D
 Galerie 89, Aarwangen
 1997 Art Atelier Aquatinta, Lenzburg
 Centre culturel, Zermatt
 Galerie Wullschleger, Kloten
 Galerie am Platz, Eglisau
 1998 Galerie Carzaniga & Ueker, Basel
 1999 Park Hotel, Weggis
 Gemeindehaus, Wohlen
 Galerie Artraktion, Bern
 2000 Alliance Française, Singapur
 Contemporary Art Galerie, Zürich
 Art Atelier Aquatinta, Lenzburg
 2001 Meck a Frick, Frick
 Galerie «Zwöi», Kantonsspital Aarau
 2002 Galerie Carzaniga & Ueker, Basel
 Contemporary Art Galerie, Zürich
 2003 Kulturforum, Laufen BL
 Art Atelier Aquatinta, Lenzburg
 2004 Gluri-Suter Haus, Wettingen
 Galerie Proarta, Zürich

2005 Kunstkommission, Adliswil
 2006 Galerie Carzaniga, Basel
 Art Atelier Aquatinta, Lenzburg
 2007 Swiss capital group, Zürich
 Park Hotel, Weggis
 2008 Galerie am Paradeplatz, Zürich
 2009 Galerie art4art, Erlenbach
 Galerie Monica de Champfleury, Paris
 2010 Galerie Aquatinta
 2011 Galerie am Paradeplatz, Zürich
 2011 Galerie Anixis, Baden
 2013 Kulturtankstelle, Döttingen
 2013 Galerie Nouchine,
 Beaulieu-sur-Mer / F
 2013 Hirslanden Klinik Birshof,
 Münchenstein
 2013 Galerie 89, Aarwangen

Gruppenausstellungen

1981 Biennale GSMBA, Delémont
 1982 Lenzburg, Kunst und Natur
 (rosa Hochsitz)
 1982 Arte casa, Lugano
 1984 Cité des Arts, Paris / F
 1985 Biennale GSMBA, Olten
 (Bemalter Weidling)
 Palazzo, Liestal (Neue Tendenzen)
 1987 Out of Context, Hongkong
 1990 Galerie Carzaniga & Ueker, Basel
 1991 Kulturaustausch, St.Gallen – Aargau
 1993 Schloss Bonndorf, Bonndorf / D
 1994 Villa Berberich, Säkingen / D
 1995 Art 1995, Basel
 1996 Kunst 1996, Zürich
 1997 Na Tour, Hitzkirch
 Kunst 1997, Zürich
 1998 Kunst 1998, Zürich
 1999 Kunst 1999, Zürich

Kunstmesse, Karlsruhe / D
 2000 Kunst 2000, Zürich
 2002 Kunst 2002, Zürich
 2003 Kunst 2003, Zürich
 2004 Galerie Wild, Frankfurt / D
 Messe, Wiesbaden
 Messe, Köln
 Kunst 2004, Zürich
 2005 Rehaklinik, Rheinfelden
 Galerie Wild, Frankfurt / D
 Grand Hotel, Cap-Ferrat / F
 Stadthalle, Laufenburg
 Kunst 2005, Zürich
 2006 Art Karlsruhe / D
 2005 Grand Hotel, Cap-Ferrat / F
 2006 Grand Hotel, Cap-Ferrat / F
 2007 Art Karlsruhe / D
 2009 Art Karlsruhe / D
 2009 Kunst 2009, Zürich
 2010 Kunst 2010, Zürich
 2011 Galerie Carzaniga, Basel
 Galerie art4art, Erlenbach
 2012 Sennhütten Effingen,
 Kunst Klang Natur
 Kunst 2012, Zürich
 2013 Galerie Anixis, Baden
 2013 Galerie Dani Schwarz, Effingen
 2013 Kunst 2013, Zürich
 2014 Art Atelier Aquatinta, Lenzburg
 2014 Hirslanden Klinik Birshof,
 Münchenstein
 2014 Galerie Carzaniga, Basel

Auszeichnungen

1984 Förderpreis Kuratorium, Kt. Aargau
 2000 Dr. Inge Freytag Stiftung,
 Waldshut / D
 1.Preis «Stadt-Land-Fluss»

Susi Kramer

Äussere Einflüsse spielen in Susi Kramers Werk keine zentrale Rolle. Skulpturen und Bilder basieren auf der Erforschung des Inneren und einer intuitiven Geste und entstehen dadurch teilweise experimentell und abenteuerlich. Kramer bringt die Motive sofort und direkt auf die jeweilige Unterlage, womit der Akt des Malens eine grosse Freiheit beinhaltet: schnell auf Ideen reagieren, wobei die erste oft auch die beste ist. Die Urmotive Ihrer Farbbilder bestehen aus Quadraten und Streifen. Die wahre Inspiration ist die Farbe, die Buntheit der Welt. Deren Auftrag und Schichtung auf dem spezifischen Medium ist Spiegel ihrer künstlerischen Überlegungen. Ob sie eine Leinwand oder Acrylglas bemalt ist nicht erste Priorität: «Eigentlich bin ich Malerin, aber die Hälfte meiner Arbeit besteht aus Skulpturen», so Kramer. Das ideale Medium für die Fusion von Malerei und Skulptur hat Kramer mit Acryl und Plexiglas gefunden, in welchem sie heute in moder-

ner Technik arbeitet. Steckli, Faden, Tüll, Spitzen, Gold und Edelsteine verwandelt sie in wunderbare, geheimnisvolle Gärten, oder in magische Blumenarrangements. Die Gärten und Blumensträuße giesst sie in aufwendiger Technik in mehreren Lagen von Hand. Ihre neuen Würfel mit den tanzenden Linien erinnern an die persische Kalligraphie. Auch die rot-orange oder goldgelb-zitronengelb dicht bemalten Würfel erinnern an die Mosaik der Moscheen. Diese Motive rühren von Susi Kramers Erfahrungen bei Teheran, wo sie in der Malerei ausgebildet wurde und ihre erste Ausstellung hatte. Das Denken und Arbeiten in Schichten kommt bestens zum Ausdruck. Das Blumenmotiv widerspiegelt ihre Liebe zur Natur. Stillstand kennt die Künstlerin nicht, zu sehr treibt sie die Experimentierfreude vorwärts. Daraus folgert auch das Pendeln zwischen Malerei, Skulptur und Installation.

*Dominik Müller,
Basel*



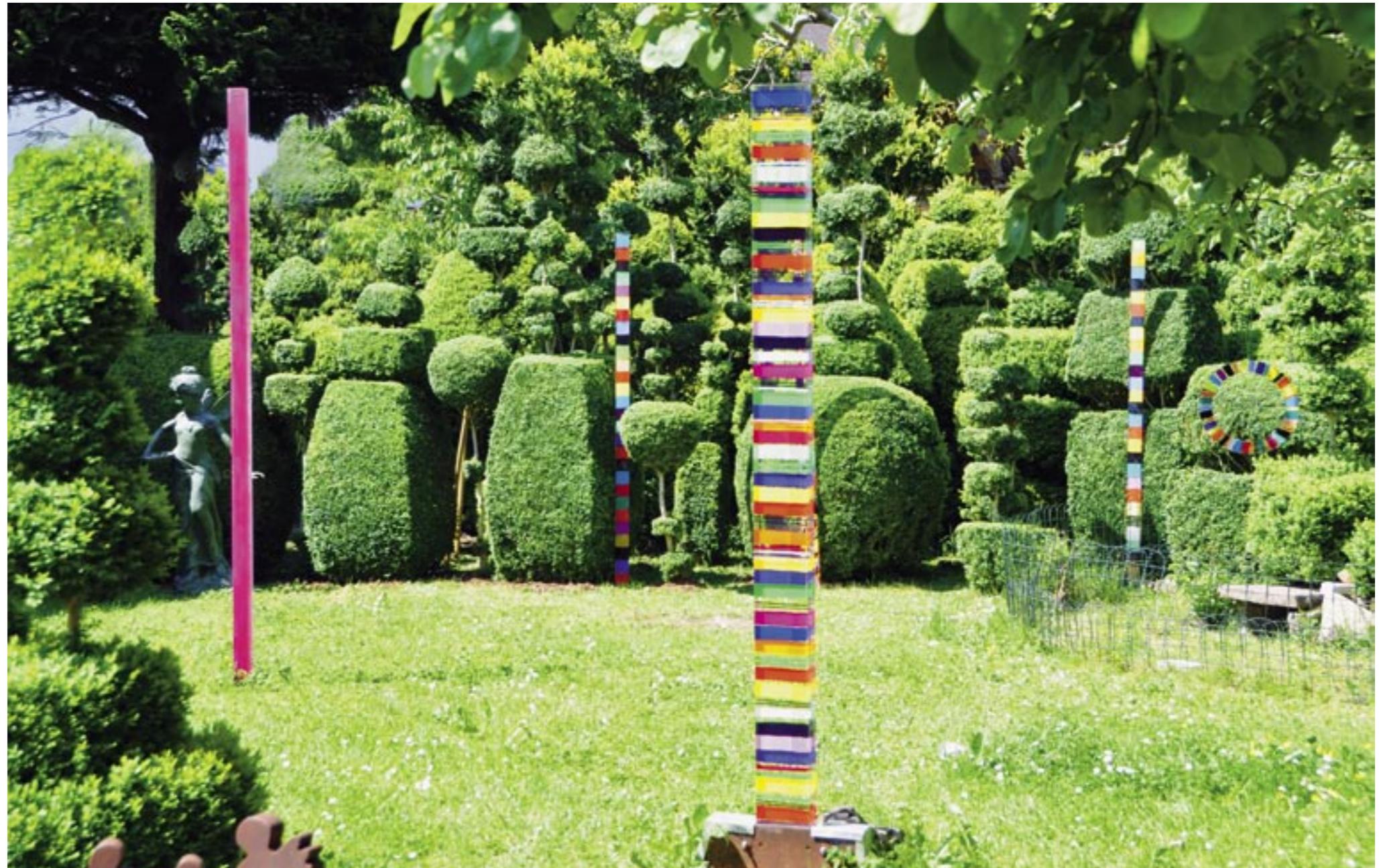
Palmenblumen, 2014
Acryl auf Leinwand, 200 x 150 cm



Frau, 2014
Acryl auf Canson-Papier, Bild 24 x 16 cm



Blume, 2014
Acryl auf Leinwand, 170 x 160 cm



Buchgarten mit Acrylglasstelen



Atelierfoto, Stelen, Acrylglas, Malerei auf zwei Seiten eingegossen,
von links:

- 2012, 199,5 x 7,3 x 7 cm
- 2013, 198 x 7,5 x 6,8 cm
- 2013, 200 x 14.4 x 6.8 cm



Atelierfoto, Fries, Acrylglas, Malerei auf zwei Seiten eingegossen,
von oben:

- | | | |
|--------------------------|------------------------|-------------------------|
| 2013, 7,5 x 199,5 x 3 cm | 2011, 7 x 200 x 3,5 cm | 2013, 7,3 x 200 x 3 cm |
| 2013, 7,5 x 198 x 3 cm | 2011, 15 x 194 x 3 cm | 2013, 14,6 x 200 x 3 cm |
| 2013, 7,3 x 200 x 3 cm | 2008, 14 x 200 x 4 cm | 2013, 14,2 x 198 x 3 cm |



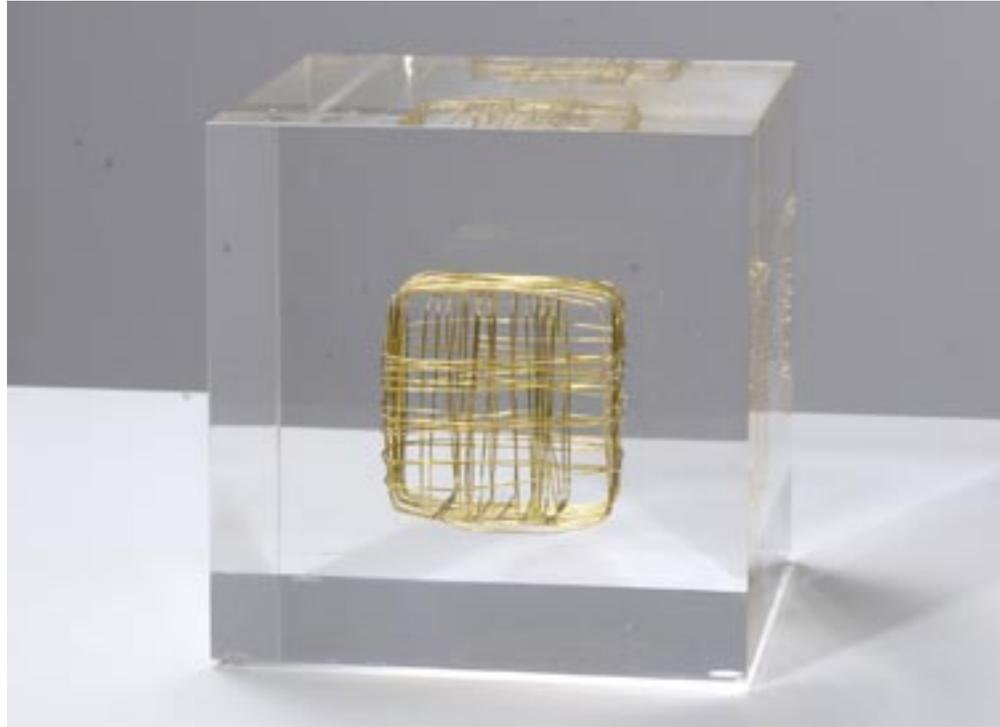
Atelierfoto, Bâton Magique, 2012
 Acrylglas, Malerei eingegossen, je 72 x 3,5 x 1,5 cm

von links: Nr. 51, 48, 42, 2, rot, 43, 46



Atelierfoto, Jardin Magique, 2013
 Acrylglas, Malerei eingegossen, je 72 x 3,5 x 1,5 cm

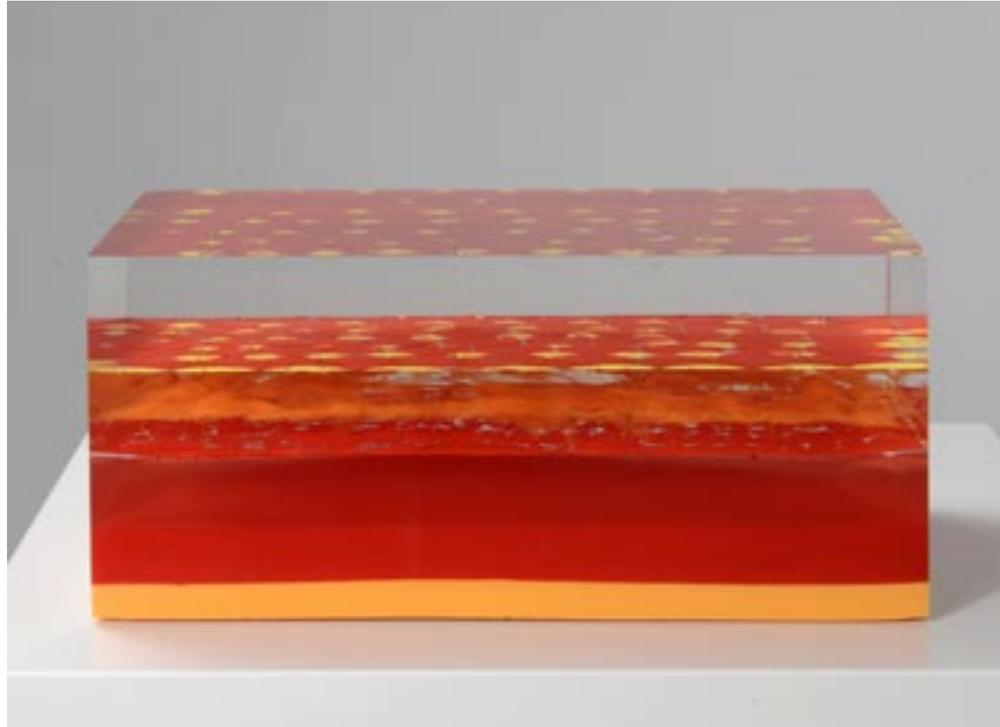
von links: JM 1303, JM 1311, JM 1305, JM 1318, JM 1314, JM 1302, JM 1317, JM 1308



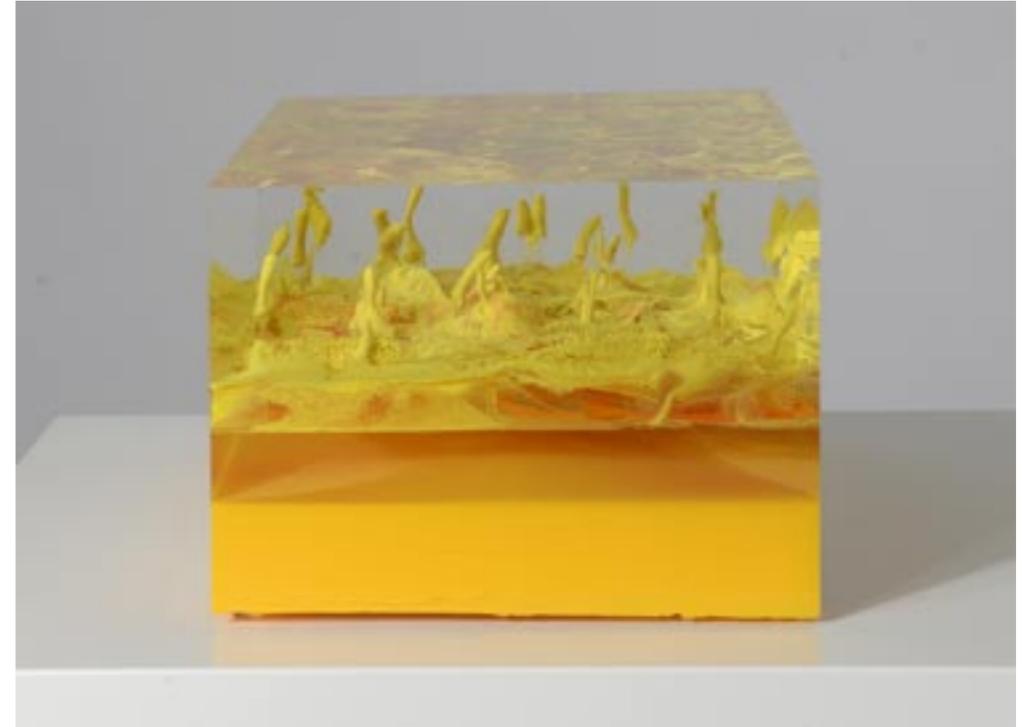
Würfel in Würfel, 2013
Draht in Acrylglas eingegossen, 10 x 10 x 10 cm



Würfel in Würfel, 2012
Würfel in Acrylglas eingegossen, 15 x 15 x 15 cm



Wunderblumenfeld, 2014
Pigmente in Acrylglas eingegossen, 11 x 16 x 25 cm



Wunderblumenfeld, 2014
Tüll und Pigmente in Acrylglas eingegossen, 12 x 16 x 25 cm



Acrylglasplatte, Malerei eingegossen,
von links nach rechts:

P1307, 2013, 31 x 31 x 2 cm P1007, 2010, 31 x 31 x 2 cm
P1304, 2013, 31 x 31,2 x 2 cm P1006, 2010, 31 x 31 x 2 cm
P1305, 2013, 31,2 x 31,5 x 2 cm P1203, 2012, 31 x 31 x 2 cm

unten: Wunderblumenfeld, 2014
Tüll und Pigmente in Acrylglas eingegossen
12 x 16 x 25 cm



Blumenstrauß, 2014
Buchssteckli und Tüll in Acrylglas eingegossen, 22,5 x 16 x 16 cm



Wundergarten, 2013
Buchs, Tüll und Gold in Acrylglas eingegossen, 33 x 33 x 8,5 cm



Wundergarten, 2013
Buchs, Tüll und Gold in Acrylglas eingegossen, 34 x 33 x 8 cm



Blumenstrauß, 2014
Buchs, Tüll und Gold in Acrylglas eingegossen, 40 x 19 x 20 cm



Blumenstrauß, 2014
Buchs, Tüll und Edelsteine in Acrylglas eingegossen, 23,5 x 16 x 16 cm



MICKRY 3

Dominique Vigne born in 1981

Nina von Meiss born in 1978

Christina Pfander born in 1980

live and work in Zurich, Switzerland

www.mickry3.com

Education

1997 – 2001 F + F, Schule für Kunst und Mediendesign, Zürich, Switzerland

Solo Exhibitions

- 2014 Visarte Vaud Triple V, La-voie-du charriot, Le Flon, Lausanne, Switzerland
- 2013 Hund an der Lache, Die Werbefläche, Zürich, Switzerland
- 2012 House of Pain, Barbarian Art Gallery, Zürich, Switzerland
- 2011 Vorsicht ist die Mutter der Porzellankiste, espace libre, Biel, Switzerland
Biber Burg, Attachment, Basel Switzerland
- 2010 Tag im Wald, Kunsthalle Arbon, Arbon, Switzerland
- 2009 Tag im Wald, A.C. Kupper Modern, Zürich, Switzerland
- 2008 The Unbreakables, Perla-Mode, Corner College, Zürich, Switzerland
Get Physical, Marks Blond Project r.f.z.k, Bern, Switzerland
Get Physical, Art Brüssels, by Groeflin Maag Galerie, Brüssels, Belgium
- 2007 Big Poor Thing, Kunst 07, Groeflin Maag Galerie, Zürich, Switzerland
Don't Believe the Apes, Groeflin Maag Galerie, Zürich, Switzerland
Die Schwere des Seins, Message Salon Downtown, Zürich, Switzerland
- 2006 Golden Cut, Liste 06, The young art fair, by Groeflin Maag Galerie, Basel, Switzerland
- 2005 Mickrymorphosis part II, Lizabeth Oliveria Gallery, Los Angeles, USA
Hot Spot, Groeflin Maag Galerie, Basel, Switzerland
- 2004 Mickrymorphose, Groeflin Maag Galerie, Basel, Switzerland

- 2003 Funpark, Blauer Saal, Zürich, Switzerland
M3 Supermarkt, MAK Museum für angewandte Kunst / Gegenwartskunst, Design Space, Vienna, Austria
- 2002 M3 Supermarkt, Sammlung Hauser und Wirth, Lokremise, St. Gallen, Switzerland
M3 Supermarkt, Superstudio-Industria, Show Room Holt, Milan, Italy
- 2001 M3 Supermarkt, Kunstraum Walcheturm, Zürich, Switzerland
Susishop, Galerie Hinterconti, Hamburg, Germany

Group Exhibitions

- 2014 Galerie Carzaniga, Basel, Switzerland
Mickry 3 – Alex Sadkowsky, Helmhaus, Zürich, Switzerland
- 2013 Catch of the Year 2013, Dienstgebäude, Zürich, Switzerland
GOING PUBLIC 2, Barbarian Art Gallery, Zürich, Switzerland
à la recherche de la bohème perdue, CAN, Neuchâtel, Switzerland
Fire it up! Dienstgebäude, Zürich, Switzerland
Biennale Skulpturen-Symposium, Winterthur, Switzerland
- 2012 Bildhauerzeichnungen + Kleinskulpturen, Galerie Tuchamid, Klosters, Switzerland
Nouveau Réalisme, Binz 39, Zürich, Switzerland
Soirée graphique 2012, Kunsthalle Bern, Switzerland
Cabaret Vulgaire, Perla-Mode, Zürich, Switzerland
Drôles de gens, Musée jurassien

- des Arts, Moutier, Switzerland
SHINE ON YOU CRAZY DIAMOND, Ex-Ernst & Young, Zürich, Switzerland
FIL ROUGE, Format A4, Galerie Mayhaus, Erlach, Switzerland
Grösser als Zürich, Kunst in Aussersihl, Helmhaus, Zürich, Switzerland
- 2011 Utopia on the Abyss, National Gallery, Prague, Czech Republic
5x5Castello11, Espai d'art contemporani de Castello, Spain
Fetisch Auto. Ich fahre, also bin ich, Tinguely Museum, Basel, Switzerland
Women's Power, Mickry 3, Irène Zurkinden, Galerie Carzaniga, Basel, Switzerland
Graffiti in between, Streetart-Festival, Alexandria, Egypt
Motel Nirwana, Rote Fabrik, Zürich, Switzerland
Edition Februar 2011, VFO, Verein für Originalgraphik, Zürich, Switzerland
Tree Structure, Gibsmir Family, Los Angeles, USA
- 2010 1. Anonymous Auction, Gibsmir Family, Zürich, Switzerland
Unterdessen, Dialog gestern heute morgen, Museum Bären-gasse, Zürich, Switzerland
D.I.V.O INSTITUTE, Kunsthalle Fridericianum, Kassel, Germany
Adieu Tristesse, Galerie Weiertal, Winterthur, Switzerland
Sperrgut, Kunst(Zeug)Haus, Rapperswil, Switzerland
AZB for ever, Die Arbeitsgemeinschaft

Zürcher Bildhauer als Organismus,
Helmhaus, Zürich, Switzerland

2009 Grasende Sumpfkühe,
1. Skulpturen-Symposium Winterthur,
Switzerland

2008 Le grand coup, OldFashionBar/
Restaurant Bederhof, Zürich, Switzerland
Seek Refuge, Camping Venezia Village
(Mestre), Venice, Italy
5th international DADA Festival, Divo
Institute, Kolin, Czech Republic
Binz, Zürich, Switzerland

2007 Kunstszene 07, Zürich, Switzerland
Launch of Port de Suisse, Basel,
Switzerland

2006 River Town Prague, 1st international
symposium for interdisciplinary
process in contemporary art, Prague,
Czech Republic
Love & Peace, Balkan TV, Binz39,
Zürich, Switzerland
I Sotterranei dell'Arte, Spazio d'arte
contemporanea, Monte Carasso,
Switzerland
Comic meets Theatre Festival, Thalia
Theater, Halle, Germany
Musée Coco, Kunstmuseum, Thun,
Switzerland

2005 unter 30, CentrePasquArt, Biel,
Switzerland
Swiss Made (the Art of Falling Apart),
COBRA Museum of Modern Art,
Amstelveen, Netherlands
Musée Coco, Les Complices, Zürich,
Switzerland

2004 Cute and Scary, Flux Factory,
New York, USA

I need you, Salon Bamboo,
CentrePasquArt, Biel, Switzerland
Expect us, Streetartfestival, Kunsthof,
Zürich, Switzerland

2003 Kunstszene 03, Zürich, Switzerland
It's in our Hands, Migros Museum für
Gegenwartskunst, Zürich, Switzerland
Feine Ware, Kunstverein im Harburger
Bahnhof, Hamburg, Germany

2002 Hello Shitty World, Comicfestival
Fumetto, Lucerne, Switzerland

2000 Staring Nothing, Espace Karim
Francis, Cairo, Egypt
Discofreunde, Galerie Radio Berlin,
Berlin, Germany

1999 Susishop, Escher Wyss Unterführung,
Zürich, Switzerland

Projects

2012 Mickry Delivery, Food Delivery,
Mickry 3 und Tanjo Heim, während 2
Monaten, Zürich, Switzerland

2010 Projekteingabe Wettbewerb Kunst und
Bau, Genossenschaft Kalkbreite,
Zürich, Switzerland
Lithografie Workshop, Steindruckatelier
Thomi Wolfensberger, Zürich, Switzerland

2007 Künstler-Tragtasche im Auftrag des
Migros Museum für Gegenwartskunst
Zürich, Switzerland

2004 Baradies, Lange Nacht der Museen,
Migros Museum für Gegenwartskunst,
Zürich, Switzerland

Awards and Grants

2005 Kiefer Hablitzel Preis, Switzerland
2004 Werk- und Atelierstipendium (Cité des
Arts, Paris), Zürich, Switzerland
2003 Werkbeitrag Kanton Zürich, Zürich,
Switzerland
2001 Werk- und Atelierstipendium, Zürich,
Switzerland
2000 Werkbeitrag Kanton Zürich, Zürich,
Switzerland

Collections

Kunstsammlung der Stadt Zürich,
Switzerland
Sammlung Kanton Zürich, Switzerland
Kunsthaus Zürich, Switzerland
MAK Museum für angewandte Kunst,
Vienna, Austria
Sammlung Ruedi Bechtler, Hotel
Castell, Zuoz, Switzerland
Hauser & Wirth Collection,
Switzerland
Sammlung Basler Zeitung, Basel,
Switzerland
Sammlung Thomas Koerfer, Zürich,
Switzerland
Sammlung Fossati van Houten,
Kilchberg, Switzerland
Sammlung Arnaldo Carzaniga,
Binningen, Switzerland
Several private collections

Mickry 3

Drei Zürcher Künstlerinnen: Christina Pfander, Dominique Vigne und Nina von Meiss; ein Name: Mickry 3, nicht Mickey und nicht mickrig, sondern etwas dazwischen. Humor, Verblüffung, Überraschung, Schrillheit, Pop sind nur einige Begriffe, welche auf die oft ortsspezifischen Installationen der drei Frauen zutreffen. Ihre vierteiligen skulpturalen Arrangements wecken den Geist sofort und animieren den Betrachter und die Betrachterin, die Statements aufzunehmen oder die angefangenen Geschichten selber weiterzuspinnen. Raum und Zeit für rein kontemplativen Kunstgenuss: Fehlanzeige. Seit einigen Jahren dient Styrofoam als materielle Grundlage der Figuren, Bilder und Gegenstände. In einem ersten Schritt wird also geschnitzt und geformt, in einem zweiten dicht, stabil und wetterfest gemacht und in einem dritten schlussendlich bemalt. Bildhauerinnen, Dichterinnen, Malerinnen. In der Auswahl seiner Themen bewegt sich das Kollektiv oft zwischen Kitsch und Ernsthaftigkeit, Banalität und Komplexität, Alltag und Kunstgeschichte: Supermarkt versus Pariser Salon, der ländliche *Bauer Kunz und sein Traktor* versus Rodins *Auf den Titten gehen*.

Dieser Gegensatz findet sich auch in der hiesigen Ausstellung. Einerseits die drei aktuellsten Arbeiten: *Schüfeli und Bäseli grün*, *Broom, Broom, Broom* und *Pulire, pulire!* Die Titel verraten bereits, dass es bei den einzeln oder in Gruppen gestellten, gelegten oder gehängten Objekten um das Saubermachen geht. Denn wer kauft an der Vernissage schon gerne Kunst, wenn die Galerie nicht einmal sauber ist? Andererseits die Gruppe der Hundeporträts, zwar auch auf Styrofoam, jedoch daherkommend wie Öl auf Leinwand: *Hunde*. «Als beste Freunde des Menschen haben Hunde auf der Bühne des Lebens und der Kunst in der westlichen Welt jede nur erdenkliche Rolle gespielt», schrieb schon der englische Kunsthistoriker Robert Rosenblum und meinte damit unter anderem auch Bilder von Malergrößen wie Gustave Courbet oder Jacques-Laurent Agasse. Mickry 3 greift das Thema auf, zeigt die verschiedenen Hunderassen im Porträt und gruppiert sie neben-, über- und aufeinander. Die Künstlerinnen bearbeiten mit einer gewissen Leichtigkeit diametrale Pole der Kunst und bewahren sich stets den so wichtigen Humor, der Kunst nicht nur zugänglich, sondern auch verständlich macht.

*Dominik Müller,
Basel*



Khamsin, 2012
Styrofoam, Acryl, Acryl, 59 x 82 x 4 cm



The Artist, 2012
Styrofoam, Acrystal, Acryl, 47,5 x 41,5 cm



Schirogo, 2012
Styrofoam, Acrystal, Acryl, 77,5 x 118 x 3 cm



Tropical Trip, 2012
Styrofoam, Acrystal, Acryl, 42 x 32 x 3 cm



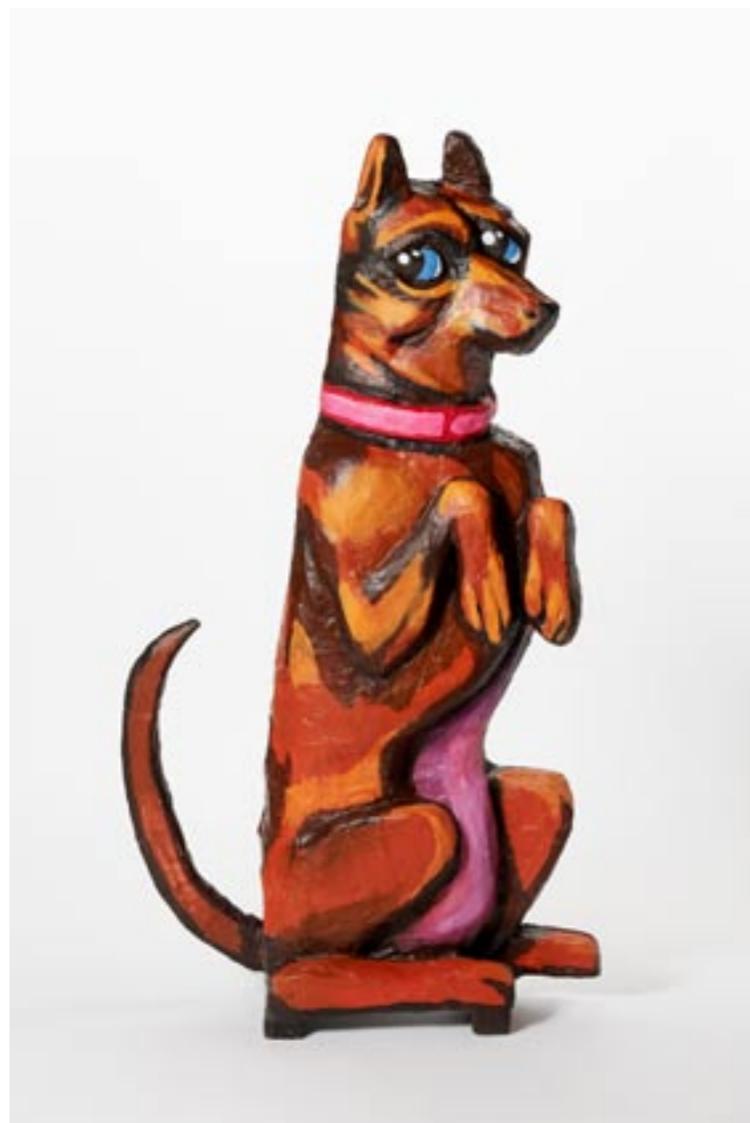
24 Karat, 2012
Styrofoam, Acrystal, Acryl, 42 x 47 x 4 cm



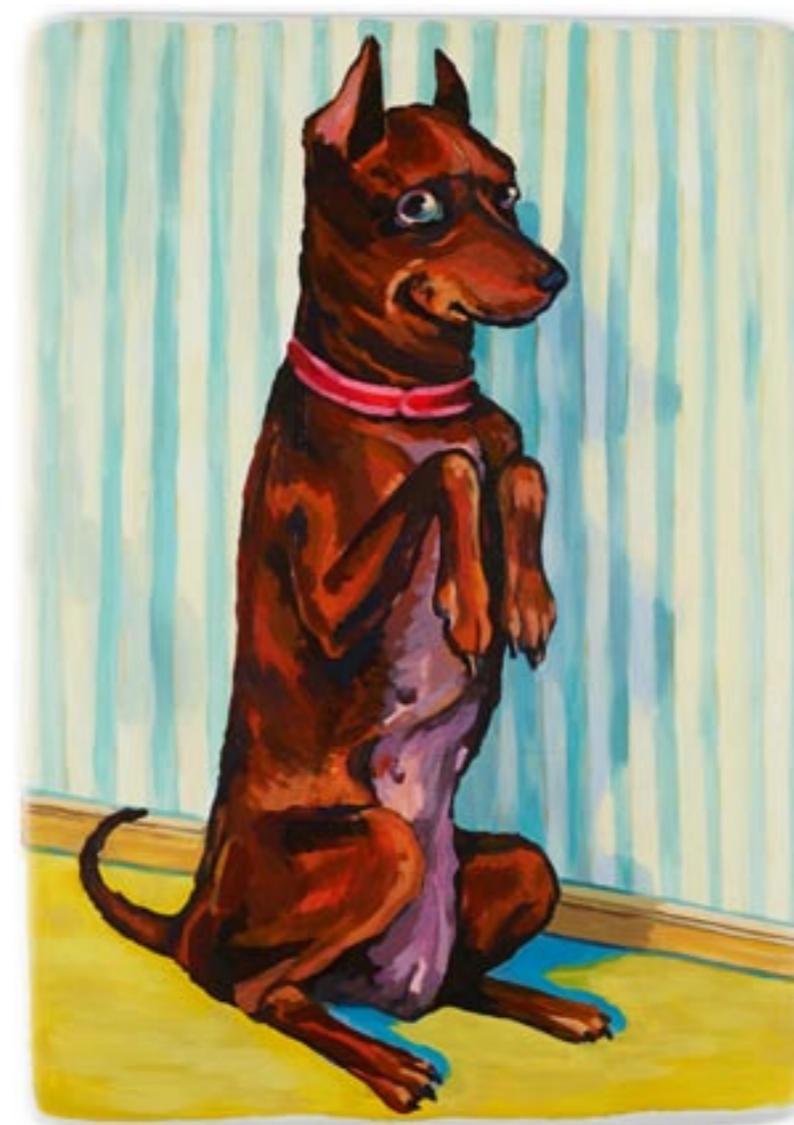
Penny, 2013
Styrofoam, Acrystal, Acryl, 83 x 60 x 8 cm



Hunde, 2013
Styrofoam, Acrystal, Acryl
Installationsansicht



Knecht Ruprecht, 2013
Styrofoam, Acrystal, Acryl, Holz, 133 x 78 x 77 cm



Knecht Ruprecht, 2013
Styrofoam, Acrystal, Acryl, 83 x 60 x 2,5 cm



Schüfeli und Bäseli grün, 2014
Styrofoam, Acrystal, Acryl, 19 x 32 x 10 cm / 7,5 x 28 x 8 cm



Broom, Broom, Broom, I want to clean my Room, 2014
Styrofoam, Acryl, Acryl, 131 x 29 x 20 cm



Pulire, pulire!, 2014
Styrofoam, Acryl, Acryl, Holz
Installationsansicht



Karin Suter

born in 1979 in Dornach, Switzerland
lives and works in Rotterdam, Netherlands and
Basel, Switzerland
www.karinsuter.net

Education

2000 – 2001 Fine Arts Basic, College of Art in
Zurich CH
2001 – 2004 Fine Art and Media Art Department,
University of Art in Basel CH
2002 – 2003 Wagenmeisterei, independat curatorial
project, nt/Areal Basel CH
2004 BA of Fine Arts, University of Art in Basel CH
2009 Researcher Contemporary Art in Aserbaijan for
Culturscapes Festival Basel CH
2011 Guest lector / tutor ECA Edinburgh College of
Art, UK

Exhibitions

- 2015 Arena 1, Los Angeles USA
2014 Mirta Demare, Rotterdam NL (s)
Galerie Carzaniga, Basel CH
Am Bach, Public Space Art & Nature Project,
Gipf-Oberfrick CH
Marion Scharmann, Köln DE
Headstands, Kaus Australis, Rotterdam NL
2013 Das Geheimnis der Vegetation – 100 Jahre
Meret Oppenheim, Basel CH
(in the space of analogies, there are only
detours), Atelier Concorde, Lisbon P (s)
Solo, De Witte Slagerij, Rotterdam NL (s)
2012 In Gesprek, Museum Elburg, Elburg NL
Gipsy Wedding, Kaus Australis, Rotterdam NL
2011 The Secret Garden, Freymond-Guth,
Zürich CH
Bare House, Zanaabazar Museum for
contemporary art, Ulaanbaatar MN (g)
Ontological Relativity, Kunst Rotterdam
Noord, Rotterdam NL (s)
A finite whole is greater than any of its parts,
Embassy Gallery, Edinburgh UK (s)
2010 I can't forget but I don't remember what,
Freymond-Guth, Zürich CH
Dwelling on matter, Kunsthau Baselland,
Muttentz/Basel CH (s)
Ich habe mich geweigert einen Baum zu
zeichnen, Ausstellungsraum Klingental,
Basel CH (g)
2009 Speculations about gates of paradise, Marion
Scharmann, Köln D (s)
Aargauer Kuratorium, Kunsthau Aarau,
Aarau CH
The Kastronauts, Stichting Kaus Australis,
Rotterdam NL
2008 The Art of Inhabitation, Pictura,
Dordrecht NL
Open Cluster, Goldenes Kalb, Aarau CH (s)

Walking On Thin Ice, Art News Project,
Berlin D

Myriaden, Freymond-Guth, Zürich CH (s)
Young and Beautiful, Kunstraum Riehen,
Riehen CH

2007 Oscillations (an environmental quest),
Imperial City Art Museum, Beijing PRC (s)
798 Dashanzi Art Festival, Beijing PRC

2006 The light was awfully fast, Les Complices*
espace libre & édition, Zurich CH (s)
Selected Pieces, Hoffmann-La Roche
Collection, Tinguely Museum, Basel CH
If on a winter's night a traveller,
Freymond-Guth, Zurich CH

2005 Alexander Clavel Art Award, Villa Wenkenhof,
Riehen CH
Large Scale Project, Kaus Australis,
Rotterdam NL
Hoffmann-La Roche, Basel CH (s)

Public Art and Architecture

2013 competition on invitation Kunstcredit Basel
Stadt, Museum der Kulturen Basel. Project
'Schlafende Perle, Blindes Auge' not executed

2012 competition on invitation Christoph
Merian Stiftung Basel, Neubau Alterssiedlung
Rheinfelderstrasse, Basel. Project «Yggdrasil»
not executed

2012 competition on invitation Kunstcredit Basel
Stadt, K+A auf dem Wolf. Project «Nectar» not
executed

2011 competition on invitation Hoffmann-La Roche,
Basel, Sitzungszimmer 21/101.
Project «simulacra, simulacrum, n»
executed in 2012

2005 competition on invitation Canton of Zurich,
Renovation of the Zurich University Tower.
Mural «Vortex» executed in 2006

Residencies

2011 Edinburgh UK, Sils Project Rotterdam NL
2007 Beijing PRC, iaab Basel CH
2005 Rotterdam NL, iaab Basel CH

Awards and Grants

2010 ZKB Prize / Kunst Zurich, Zürich CH
(nominee)
2009 Grant Aargauer Kuratorium CH
2008 Grant Kunstkommission Baselland CH
2006 Swiss Art Awards, Basel CH (nominee)
2005 Prize Foundation Alexander Clavel,
Riehen CH

Publications

2014 Bare House Ulaanbaatar, At the building site,
ART+DESIGN+ARCHITECTURE 1/2014
Aalto University Publications
2013 100 Jahre Meret Oppenheim – ein
Kunstprojekt in Basel, Simon Baur und Silvia
Buol, Basel 2013
Grote Rotterdamse Kunst Kalender 2013,
Rotterdam
2012 Basel – Rotterdam, iaab / Kaus Australis
2011 Pond private views, issue no. 2, Rotterdam
2007 798 Dashanzi Art Festival, Peking
2006 Fanzine, Les Complices* espace libre & édition,
Zurich

Karin Suter

«I can't ever be oblivious. I wrote a sentence today: 'The tyranny of the oblivious' [...] My whole life has been about envying the tyranny of the oblivious. And feeling the vulnerability of the [...] recorder.» Der holländische Architekt Rem Koolhaas äusserte diesen Satz in einem Interview mit Jennifer Sigler im Jahre 2000. Er wehrte sich gegen die Auffassung, dass Autoren, Künstler, Architekten oder Musiker etwas aus dem Nichts heraus schaffen und dabei alle Eindrücke und Erinnerungen, die sie gesammelt haben, vergessen. Eine solche Einstellung ist seiner Ansicht nach besagte «Tyrannei der Vergesslichen». Sich selber sieht er im Gegensatz dazu als einen «Registrator», jemand, der aufnimmt, speichert und sammelt, um diesen Stoff kreativ zu verarbeiten und wiederzugeben. Die Künstlerin Karin Suter nähert sich diesen beiden Gegensätzen mit ihrer Serie *Headstands* und der darin enthaltenen Untergruppe der Werke mit dem Titel (*tyranny of the oblivious*). Die Skulpturen bilden eine lose Gruppe, sie stehen oder liegen auf Sockeln unterschiedlicher Beschaffenheit und Grösse, was zu einem Fragespiel für den Betrachter wird (alles kann zum Sockel werden).

Ansatzweise erinnert dieses Prinzip der Zusammenstellung und Präsentation an das skulpturale Dickicht von Constantin Brâncușis Pariser Atelier in der Impasse Ronsin oder an die 14-teilige *Thürntal Serie* des österreichischen Künstlers Alois Mosbacher. Im Gegensatz zu den geformten und geschnitzten Arbeiten der beiden Künstler verwendet Karin Suter jedoch auch gefundene Materialien; Überbleibsel unserer Zivilisation. Aus dem Sammeln, Aufnehmen und Speichern und dem Rückgriff auf Beispiele der bildenden Kunst stellt sie ihre Arbeit in den Kontext des von Koolhaas propagierten «Registrators»: «Meine Welt ist voller Analogien. Nichts ist ausschliesslich auf sich selbst bezogen», schreibt sie. Ihre plastischen Formen werfen Fragen über grundsätzliche, schwer begreifliche Zusammenhänge des Universums auf, mit denen sie sich intensiv auseinandersetzt. In den ergänzenden Arbeiten auf Papier (*tyranny of the oblivious*) *observations* knüpft Karin Suter mit rätselhaften Motiven totemartiger, im Raum schwebender Figuren an die Tradition der Surrealisten und deren Interesse für primitive Kunst an.

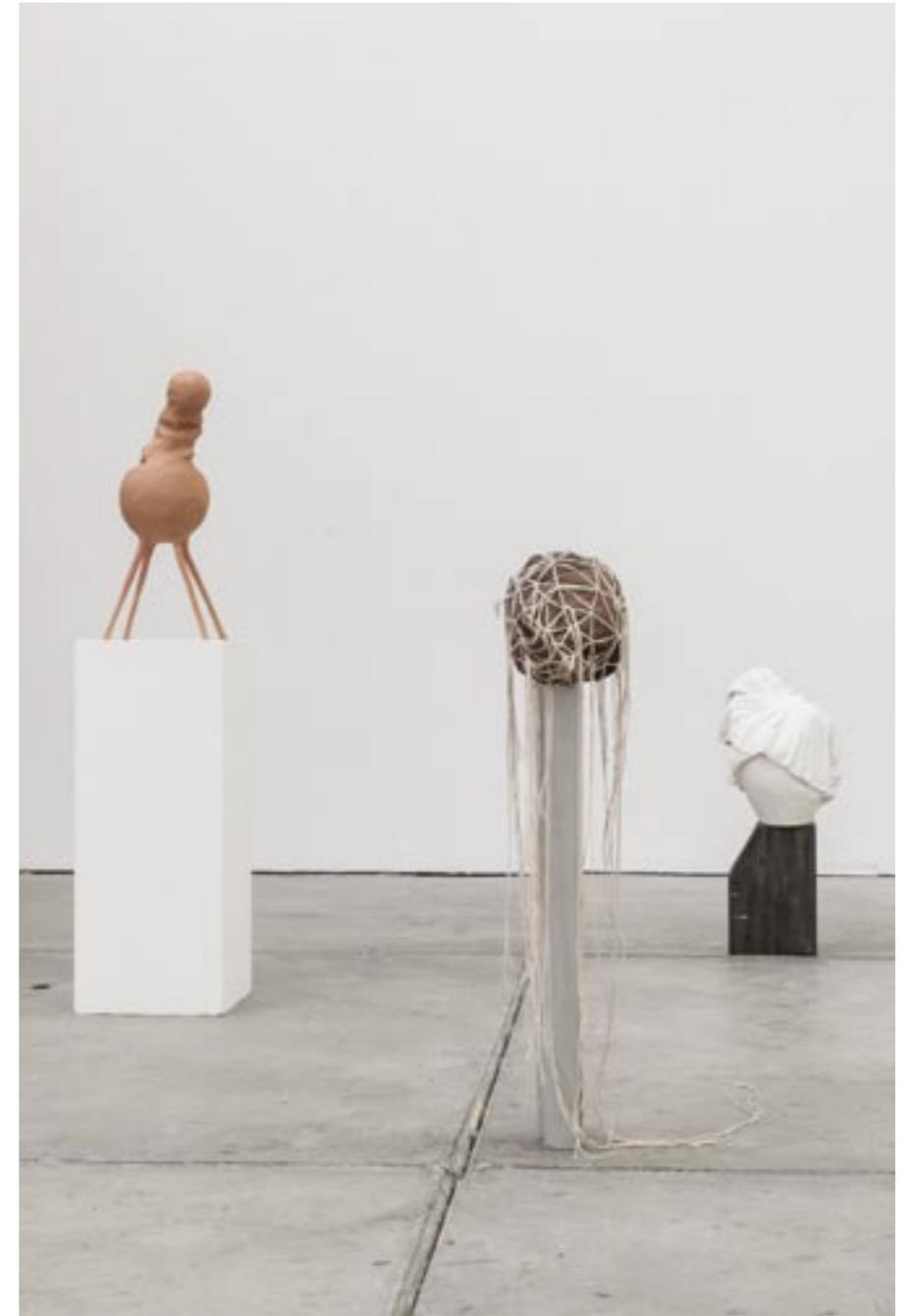
*Dominik Müller,
Basel*



Studioansicht



Studioansicht



Studioansicht



(unravel), 2014
Leder, Seil, Gips, Horn, grau bemalter Holzsockel, 24 x 19 x 45 cm



(dancing barefoot), 2014
Gips, Ton, Holz, Meranti-Holzsockel, 35 x 37 x 24 cm



(Lozen's Schwester), 2014
Beton, Metall, 31 x 81 x 3 cm



(tyranny of the oblivious)-Zyklus
Work in progress
Bronze



(tyranny of the oblivious) observations, 2014
Tusche, Bleistift auf Papier, 70 x 50 cm



(tyranny of the oblivious) observations, 2014
Tusche, Bleistift auf Papier, 70 x 50 cm



(tyranny of the oblivious) observations, 2014
Tusche, Bleistift auf Papier, 70 x 50 cm

Ivana Falconi

Susi Kramer

Mickry 3

Karin Suter

27. September bis 8. November 2014

Galerie Carzaniga

CH-4051 Basel

Gemsberg 8

Tel. +41 61 264 30 30

Fax +41 61 264 30 31

galerie@carzaniga.ch

www.carzaniga.ch

Partner:

Arnaldo Carzaniga

Philipp Hediger

Markus Rück

Montag bis Freitag 9–18 Uhr

Samstag 10–16 Uhr

Text

Dominik Müller, Basel

Gestaltung + Satz

Gianluca Carzaniga, Basel

Fotografien

Ivana Falconi: Ivana Falconi

Susi Kramer: Marcel Fricker und Hans Kramer

Mickry 3: Gion Pfander

Karin Suter: Tineke de Lange (Portrait), Bob Goedewagen und Karin Suter

Druck

Werner Druck & Medien, Basel

© 2014 Galerie Carzaniga GmbH, Basel

Printed in Switzerland

DER TEUFELHOF BASEL
Das Gast- und Kulturhaus

PHILIPP MOHLER
ATELIER FÜR BILD & RAHMEN

W.D&M
WERNER DRUCK & MEDIEN AG

Basler
Versicherungen

ALTA AESTHETICA
clinic · esthetics · dentistry

MB Druck · Werbemittel · Papier
und Flachbedruckung AG


Mercedes-Benz
KESTENHÖLZ

WENGER PLATTNER
BASEL · ZÜRICH · BERN


NOTENSTEIN
PRIVATBANK

 **EXPER FINA**

HIRSLANDEN 
KLINIK BIRSHOF

EGELER LUTZ AG
BAUGESCHÄFT

MONN
www.monn.com

**HOTEL
VICTORIA
ROMA**